CINEMATECA URUGUAYA
JULIO / AGOSTO 2016
WWW.CINEMATECA.ORG.UY
ISSN 0797-6143

CONEXIÓN MARSELLA

CORAZÓN DE PERRO / CLEVER / UNA CHICA DE SU EDAD / EL TESORO / CONEXIÓN MARSELLA / RAMS: LA HISTORIA DE DOS HERMANOS Y OCHO OVEJAS / MI AMIGA DEL PARQUE / NUEVA VENECIA / FESTIVAL DE ESCUELAS / EL EXTRAÑO MUNDO DE DAVID LYNCH / 2° CINE Y EDUCACIÓN / TRASNOCHES: ARAKI

ESTRENOS

C18. JUL. 15 A 20 (18.05 Y 19.30 HS.)
C18. JUL. 21 A 27 (21.05 HS.)

CORAZÓN DE PERRO

(Heart of a Dog). *EEUU 2015.Dir: Laurie Anderson Elenco: Laurie Anderson, Archie, Jason Berg, Heung-Heung Chin. 75 min.*

Derrochando inteligencia y ganas de jugar en medidas iguales, este fascinante ensayo fílmico de la artista y músico Laurie Anderson es una meditación de inagotable curiosidad sobre la mortalidad. Variando con rigor sus asociaciones dentro de muchísimos tópicos, **Corazón de perro** posee un espíritu explorador, lleno tanto de sombras como de risas.

El punto de partida de esta película de Laurie Anderson fue la muerte de una mascota: Lolabell, una rat terrier que podía tocar el piano y pintar. En una escena hecha con animación monocromática, Anderson describe sus sentimientos casi maternales hacia la perra con el humor mordaz que suele caracterizarla. Eso, de cualquier manera, es tan solo el inicio de una serie de asociaciones libres que construyen la película, una especie de meditación sobre la muerte de seres queridos y la interacción de recuerdos vívidos con el presente. De esta forma, una anécdota sobre Anderson y Lolabelle siendo asediadas por un halcón termina remitiendo a los cambios sufridos por la ciudad y los habitantes de Nueva York luego del 9-11. Y al mismo tiempo, ciertos *slogans* usados por el gobierno en ese momento *("Si ves algo, decilo")* puede llevar a un análisis sobre Wittgenstein y los límites del lenguaje. **Corazón de perro** es un documental personal, lleno de humor y de tristeza y de aquello que en algún momento se llamó "intelectualidad", que utiliza diferentes medios (desde filmaciones en 8 mm, digital y todo tipo de imágenes intervenidas) para terminar narrándonos un fragmento autobiográfico. Es también el regreso de Anderson al cine.

SP. JUL. 15 A 20 (21 HS.)
C18. JUL. 21 A 27 (17.55 Y 19.30 HS.)
C18. JUL. 28 A AGO. 3 (21.10 HS.)

CLEVER

Uruguay 2015. Dir: Federico Borgia, Guillermo Madeiro. Elenco: Hugo Piccinini, Antonio Osta, Marta Grané, Horacio Camandulle, Néstor Guzzini, Soledad Frugone. 85 min.

Lo que cuenta **Clever**, de Borgia y Madeiro, que aquí debutan en el largo tras haber hecho el mediometraje **Nunchaku**, es el caso de un cultor de las artes marciales y de la cocaína (Hugo Piccinini) que viene de divorciarse, comparte con su "ex" la tenencia de su hijo, y se empeña en que su auto sea pintado de una manera muy peculiar, con imágenes llameantes, como otro coche que ha visto en el barrio. El hombre averigua que el pintor de esa extravagancia vive en un ficticio pueblito del interior, se traslada hasta allí, y tiene varios encuentros e incidentes con gente muy rara.

La película ha sido definida como una comedia, pero realmente es difícil de clasificar. Es cierto que tiene humor, de ese que genera la sonrisa cómplice más que la carcajada del espectador, y que su entrelínea incluye también un costado más serio. La clasificación es lo de menos, sin embargo, porque en realidad, como lo dijera alguna vez el maestro John Ford, solamente existen dos clases de películas: las buenas y las malas. El resto es cuestión de matices.

Clever es de las buenas. No una obra

CORAZÓN DE PERRO

CLEVER

maestra, necesariamente, pero sí un ejemplo en el que hay bastante cine: poco diálogo, buen elenco, una confianza en la expresión a través de la imagen, una inteligencia para que la fotografía, el diseño de producción y la música aparezcan al servicio del asunto y no se conviertan en un mero recurso decorativo.

C18. JUL. 28 A AGO. 3 (17.50 Y 19.30 HS.)
C18. AGO. 4 A 10 (21.40 HS.)

UNA CHICA DE SU EDAD

(Uma rapariga da sua idade). *Portugal 2015. Dir: Márcio Laranjeira. Elenco: Mariana Sampaio, Alexander David, Ricardo Sobral. 88 min.*

Mariana es una joven mujer que busca realizar el sueño que se planteó cuando se mudó de la casa de sus padres para vivir con Alex, en Lisboa. Cuando él se marcha a Nueva York, ella no puede soportar el vacío en el que queda. Y aunque el retorno le resultaba impensable, vuelve al norte. El peso del fracaso y la obligación de cruzar un río legendario la llevan a un relato antiguo: una vez que cruzas el río del olvido, tu propio pasado será olvidado. Sin embargo, Alex regresa mientras ella se encuentra en la búsqueda de un nuevo lugar.

Él ya no cree en su país. Ella se ha acercado al lugar donde todo empezó. Él se irá. Ella no volverá. El primer largometraje de Márcio Laranjeira es un retrato de una generación perdida entre sus orígenes y el deseo de una nueva vida. Individuos cuyas relaciones personales se ven afectadas por un país que atraviesa una crisis económica, política y de ideas. Una generación a la espera de su vida, de la posibilidad de concretar sus sueños.

Uno de los reales apoyos del film es el trabajo de la actriz y co-libretista Mariana Sampaio, una mujer que establece rápidamente una relación de empatía con su espectador. La actriz refleja magistralmente las ansiedades y los miedos de toda una generación, incluyendo aquellas que no se explicitan, por ejemplo la manera de sentir la maternidad/paternidad en algunas secuencias en a que la química con su compañero de elenco Alexander David funciona con particular eficacia. Conviene saber que el director Laranjeira nació en Porto, Portugal, en 1982. Realizó estudios de cine en Portugal y de documental en Argentina. Desde entonces se dedica a explorar un acercamiento personal al subgénero de la novela documental.

SP. JUL. 15 A 20 (19.30 HS.)
SP. JUL. 22 A 27 (21.30 HS.)

EL TESORO

(Comoara). *Rumania 2015. Dir: Corneliu Porumboiu. Elenco: Toma Cuzin, Adrian Purcarescu, Corneliu Cozmei. 85 min.*

Costi es un joven padre de familia que vive en Bucarest. Le gusta leer las aventuras de Robin Hood a su hijo de 6 años por la noche, para que se duerma. Un día, su vecino le comenta que está seguro de que hay un tesoro enterrado en el jardín de sus abuelos. Si Costi le ayuda alquilando un detector de metales y acompañándole, compartirá el tesoro con él. Inicialmente escéptico, y a pesar de todos los obstáculos, Costi se deja llevar por la aventura.

La encantadora obra del cineasta rumano (**Bucarest 12:08**, 2006; **Policía. Adjetivo**, 2009; **Cae la noche en Bucarest**, 2013; **El segundo juego**, 2014) cuenta con dos grandes virtudes. La primera de ellas es cómo consigue arrancar risas de secuencias que, por sí solas, no tendrían nada de gracioso. El director se vale de las repeticiones y del recurso de alargar la duración de sus escenas para conseguir momentos muy divertidos utilizando como base elementos sencillos, como puede ser recorrer el terreno con un detector de metales o realizar una compra en una joyería.

En segundo lugar, destaca el uso que hace de la memoria del espectador que, acostumbrado a historias similares, espe-

UNA CHICA DE SU EDAD

EL TESORO

ra encontrar en el film un desenlace similar al de éstas, descubriendo que realmente Porumboiu está sorteando de forma muy intencionada los lugares comunes para burlarse del cliché y, lo que resulta aún más destacable, mantener la intriga y la atención del espectador en el relato. Jordan Mitzer, en *The Hollywood Reporter*, ha descrito el resultado como *"una película de autor minimalista con algunos giros inesperados.* ***El tesoro*** *sigue confirmando el estatus de Porumboiu como una de las mentes más fascinantes del cine actual"*. Premio a mejor elenco en Cannes, en la sección Un Certain Regard.

SP. JUL. 22 A 27 (19.05 HS.)
SP. JUL 29 A AGO. 3 (21 HS.)
C18. AGO. 4 A 10 (17 Y 19.20 HS.)
C18. AGO. 11 A 17 (21.10 HS.)

CONEXION MARSELLA

(La French). *Francia 2014. Dir: Cédric Jimenez. Elenco : Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Céline Sallette, Benoît Magimel. 135 min.*

La acción arranca en 1975 y se prolongará unos años más, y remite al mismo universo del narcotráfico francés que William Friedkin y (en una secuela) John Frankenheimer exploraran en las dos **Contacto en Francia**. Inspirada en hechos verídicos, la película narra el enfrentamiento entre un juez dispuesto a limpiar la ciudad y el influyente e implacable capo local.

El film alterna los puntos de vista antagónicos de los protagonistas, dedicando más o menos el mismo tiempo de metraje a las cuitas del magistrado y su equipo policial y las del poderoso narcotraficante y sus sicarios, con algunas subtramas de estos últimos concernientes a puntuales ajustes de cuentas. Jean Dujardin, el oscarizado intérprete de **The artist**, y Gilles Lellouche ofrecen espléndidas composiciones de estos dos personajes antitéticos, en un reparto por lo demás sólido y verosímil. El modelo de narración, dinámico y vigoroso, es de filiación scorsesiana, aunque no llega a la categoría de **Buenos muchachos** o **El lobo de Wall Street**. Más bien el radio de acción en que se mueve Cédric Jimenez es el de la actualización de viejos moldes del cine policíaco francés, el llamado *polar*, vertiente artesanal: Jacques Deray, Henri Verneuil. Un cine no particularmente creativo pero tremendamente eficaz: la escena de la frustrada detención en el bar de la esquina, por ejemplo, está orquestada con una competencia desusada y excelente control del suspenso. John DeFore en *The Hollywood Reporter* ha dicho que se trata de *«un épico 'policial de procedimiento' cuya complicada narrativa es propulsada por viscerales secuencias de acción y una banda sonora inusualmente emocionante.»*

C18. AGO. 11 A 17 (17.50 Y 19.30 HS.)

RAMS: LA HISTORIA DE DOS HERMANOS Y OCHO OVEJAS

(Hrutar). *Islandia/Dinamarca/Noruega/Polonia 2015. Dir: Grímur Hákonarson. Elenco: Sigurður Sigurjónsson, Theodór Júlíusson, Charlotte Bøving. 93 min.*

Un retrato de la Islandia rural, en un remoto valle dedicado a la ganadería de carneros. Una epidemia afecta al regaño y obligará probablemente al sacrificio de todas las piezas. Sobre ese fondo se desarrolla la historia de dos hermanos enfrentados desde hace cuatro décadas, una oposición persistente y peculiar hecha de odios soterrados y hábitos perdurables. Un concurso pueblerino entre ganaderos desencadena la tragedia.

El director Grimur Hákornarson aplica un tono contenido y áspero, permeado ocasionalmente por una dosis de humor negro. De alguna manera, los hermanos protagonistas ejemplifican casi arquetípicamente mundo en extinción. El film ha podido ser entendido como una alegoría en la que se identifican el inevitable exterminio institucionalizado de las ovejas enfermas con la desaparición de un modo de vida rural que ha subsistido durante siglos. La lucha de los dos hermanos será así una suerte de último, desesperado intento de impedir o pos-

MI AMIGA DEL PARQUE

RAMS

tergar un destino acaso ineludible.
La película funciona como descripción de ese mundo en extinción, que sobrevive a espaldas de la postmodernidad, donde un libro o la radio son el único entretenimiento o la única compañía, donde no hay mujeres, los sentimientos se enmascaran bajo la dureza de la conducta y el paisaje, y la bebida constituye la casi exclusiva vía de escape.
El cine islandés debe ser el menos conocido de los que se hacen en Escandinavia (el espectador recuerde acaso, a nivel de estrenos comerciales, la épica vikinga de **La sombra del cuervo,** y no mucho más) , y esta película puede ser una buena oportunidad de ponerse al día. **Rams** obtuvo el premio Un certain regard en el Festival de Cannes 2015.

SP. AGO. 5 A 10 (19.30 HS.)

MI AMIGA DEL PARQUE

Argentina-Uruguay 2015. Dir: Ana Katz. Guión: Ana Katz, Inés Bortagaray. Elenco: Julieta Zylberberg, Ana Katz, Maricel Álvarez, Mirella Pascual, Malena Figó y Daniel Hendler. 84 min.
El parque es el lugar de encuentro entre una madre primeriza con hijo pequeño y padre cineasta que se encuentra lejos, rodando en Chile, y otra mujer de quien al principio es tomada por otra madre aunque se trata realmente de la tía del niño del que se encarga (mientras su hermana se hunde en periódicos intervalos de inestabilidad). Ese punto de partida sirve a la directora, actriz y co-guionista Ana Katz (**El juego de la silla, Una novia errante** y **Los Marziano)** para reiterar algunas inquietudes persistentes (conflictos de pare-

ja, familias disfuncionales), esta vez con un énfasis en un tema particular: los desafíos de la maternidad. Pronto se establece un contraste entre las dos protagonistas y las otras madres que se reúnen en el parque, y que las contemplan como raras o acaso perturbadas. Ha podido señalarse que nadie es «normal» en el film, porque Katz rechaza el concepto mismo de normalidad. Ello no interfiere con una actitud de comprensión y hasta de adhesión emocional: sus personajes son imperfectos, a veces desconcertados (y desconcertantes), pero Katz adhiere a ellos, en una actitud de complicidad que los rescata en su complicada humanidad. Para ello cuenta con la calidad de su elenco, en el que está muy bien Julieta Zyberberg y en el que la propia Katz aporta lo suyo. El film esquiva la emoción fácil pero la reemplaza por otra, más elíptica (y auténtica). La película fue filmada en el otoño de 2014 en Montevideo, Uruguay, más precisamente en el parque Rodó y en el Jardín Botánico del barrio Prado. Sobre su elección de la locación, la directora Ana Katz comentó: *«La densidad poblacional y edilicia de Buenos Aires es distinta, y es difícil encontrar un parque vacío en otoño».* Después de filmar en Montevideo, el rodaje se trasladó a Buenos Aires. **Mi amiga del parque** recibió el premio a Mejor Guión en el festival de Sundance.

SP. JUL. 29 A AGO. 3 (19.30 HS.)
SP. AGO. 5 A 10 (21 HS.)

NUEVA VENECIA

Uruguay/México/Colombia 2015. Dir: Emiliano Mazza de Luca. Guión: Emiliano Mazza de Luca. Fotografía y música: Cecilia Trajtenberg. 80 min. **Nueva Venecia** explora una nueva tendencia de hacer documentales llamada *Outreach & Engagement* (Difusión + Compromiso) con la que se busca no sólo mostrar una realidad, sino invitar a personas o sectores para que con su apoyo o actividades se generen cambios sociales e inclusión en beneficio de la población. Más allá de evidenciar las problemáticas, lo que se busca es fomentar el desarrollo. La película muestra la vida de un pueblo "palafito" en medio de la gran ciénaga de Santa Marta (norte de Colombia) y la pasión que les lleva a construir, sobre el agua, una cancha de fútbol. El director uruguayo Emiliano Mazza de Luca lo ha contado así: *"Descubrí a Nueva Venecia en un documental acerca de un hombre que llevaba agua dulce a su pueblo de palafitos en medio de una laguna de agua salada en Colombia. Mientras el protagonista recorría el pueblo lacustre, se veía en segundo plano un grupo de niños jugando al fútbol. ¿Cómo era posible que en medio del agua y sin tierra firme se jugara fútbol? Inmediatamente sentí una fuerte atracción e intuí que había una historia para contar. Tiempo después me encontraba en un viejo y descolorido barco de madera, inmerso en una nube de mosquitos, atravesando las mismas aguas que Gabriel García Márquez cruzó para ir y venir a su casa de Aracataca".* Tras una larga carrera en la publicidad, Mazza de Luca se ha consolidado como director de documentales, con participaciones en festivales y foros como Doc Montevideo, Morelia Lab, Doc Bs As, DocsDF, Latin Side of the Doc, Sunny Side of the Doc, Ventana Sur, Festival de Cine en Guadalajara, Monterrey Film Festival, Dok Leipzig, DocuLab Guadalajara y otros. Ha trabajado con Fede Alvarez, y su filmografía incluye también, entre otras, **Multitudes**, seleccionado en la Competencia Iberoamericana del Festival de Guadalajara, y **Vida a bordo**.

NUEVA VENECIA

CONEXION MARSELLA

EL BELLO SERGIO

ITALIA LA TERZA GENERAZIONE

AUNQUE LOS AÑOS SESENTA fueron los de todos los cambios, en el cine italiano la renovación fue aparentemente menor. Quienes comienzan en la segunda mitad de los años cincuenta parecen rescatar la tradición neorrealista que se había pervertido en el neorrealismo rosa, pero el vigor con que se apoyan en la realidad y asumen una herencia cultural hace que sus films mantengan la misma vigencia expresiva, el mismo interés conceptual, la misma carga dramática que cuando fueron realizados. Las películas de la Terza Generazione (tercera generación, considerando "primera" a la de los cineastas que ya dirigían antes del fin de la Segunda Guerra Mundial, como Rossellini, De Sica o Visconti, y "segunda" a los que debutaron tras la caída del fascismo como Fellini o Antonioni) son un testimonio directo de esos años cincuenta al sesenta, se integran en un proceso cultural que tiene su origen en la tradición de comienzos de siglo (el "verismo", por ejemplo), en el naturalismo cinematográfico y en el posterior neorrealismo. A diferencia de la Nouvelle Vague francesa o el Free Cinema inglés, esta generación italiana no fue una generación de parricidas: sus principales representantes fueron al rescate de valores culturales, no a su destrucción, como sus contemporáneos de Francia, Estados Unidos, el Reino

SALA CINEMATECA (15 JULIO A 5 DE AGOSTO)

MAMMA ROMA

ACCATONE

LA NOCHE BRAVA

Unido o Checoslovaquia. Este ciclo reúne algunos ejemplos muy típicos del movimiento, junto a títulos de por lo menos dos cineastas coetáneos más personales e inclasificables como Pasolini y Leone.

JUL. 15 (17.30, 19.15 Y 21 HS.)
LA NOCHE BRAVA
(La notte brava). *Italia/Francia 1959. Dir: Mauro Bolognini. Con Rosanna Schiaffino, Elsa Martinelli. 95 min.* Dos truhanes entran en contacto con dos prostitutas para que les ayuden a vender unas armas robadas. Un cuadro naturalista y crítico. Pasolini es co-guionista.

JUL. 16 (17.30, 18 Y 20.30 HS.)
EL BELLO ANTONIO
(Il bell'Antonio). *Italia 1960. Dir: Mauro Bolognini. Con Marcello Mastorianni, Claudia Cardinale. 143 min.* El protagonista es impotente con la mujer que ama pero no con otras. Agudo examen de mentalidades y prejuicios, envueltos en auténticos refinamientos expresivos.

JUL. 17 (17.05, 19.15 Y 21.25 HS.)
LA MUCHACHA DE LA VALIJA
(La ragazza con la valigia). *Italia/Francia 1961. Dir: Valerio Zurlini. Con Claudia Cardinale, Jacques Perrin. 121 min.* Adolescente se enamora de la muchacha del título, que dio el mal paso con el irresponsable hermano mayor del chico. Fino estudio de sentimientos y caracteres.

JUL 19 (17.05, 19.15 Y 21.25 HS.)
ACCATTONE, UN MUCHACHO DE ROMA (Accattone). *Italia 1961. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con: Franco Citti, Franca Passut. 116 min.* Un cuadro del lumpenproletariado romano, centrado en un joven proxeneta que intenta "ascender" a ladrón. Sobre un fondo realista, Pasolini instala cierta ambición metafórica que anticipa otros misticismos posteriores.

JUL. 21 (17.35, 19.15 Y 20.55 HS.)
IL POSTO
Italia 1961. Dir: Ermanno Olmi. Con Loredana Detto, Sandro Panzeri. 93 min. Los sobresaltos del primer empleo sufridos por un joven tímido. Buena pintura de ambientes, aguda observación de conductas, un adecuado equilibrio entre humor y emoción.

JUL. 22 (17.15, 19.15 Y 21.15 HS.)
CRONACA FAMILIARE / Dos hermanos, dos destinos
(Cronaca familiare). *Italia 1962. Dir: Valerio Zurlini. Con Marcello Mastroianni, Jacques Perrin. 109 min. ST.* Drama familiar basado en una novela más *o* menos autobiográfica de Vasco Pratolini sobre dos hermanos separados al nacer tras la muerte de la madre. Espléndida traslación de una gran novela.

JUL. 23 (17.15, 19.15 Y 21.15 HS.)
MAMMA ROMA.
Italia 1962. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Anna Magnani, Ettore Garofalo. 110 min. Prostituta romana pelea para salvar a su hijo de la delincuencia. Entre el naturalismo de la ambientación y cierto simbolismo religioso, Pasolini construye un vehículo estelar para la gran Magnani.

JUL. 24 (17.25, 19.15 Y 21.05 HS.)
TEOREMA.
Italia 1968. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Terence Stamp, Silvana Mangano. 98 min. Stamp (¿ángel o diablo?) irrumpe en el seno de una familia burguesa, seduce a sus integrantes y empuja en algunos de ellos ciertas revelaciones trascendentes. Una búsqueda poética cargada de angustia, entre una visión social marxista y cierta vocación mística

JUL. 25 (17.20, 19.15 Y 21.10 HS.)
SAQUEO A LA CIUDAD
(Le mani sulla città). *Italia/Francia 1963. Dir: Francesco Rosi. Con Rod Steiger, Salvo Randone. 105 min.* Antes de las elecciones a Intendente, el colapso de un edificio deja como resultados muertos y heridos. Comienza la investigación con el posible responsable, un conocido empresario inmobiliario. Una vigorosa denuncia de la corrupción política.

JUL. 26 (17.45 Y 20.10 HS.)
EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO
(Il Vangelo secondo Matteo). *Italia 1964. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Enrique Irazoqui, Margherita Caruso. 136 min.* Una ilustración respetuosa y personal del texto bíblico. Pasolini trata de ubicarse en la perspectiva de un creyente, y lo que obtiene es un logro poético singular.

JUL. 28 (17.30 Y 20.35 HS.)
LO BUENO, LO MALO Y LO FEO
(Il buono, il brutto, il cattivo). *Italia / España/Alemania Federal 1966. Dir: Sergio Leone. Con: Clint Eastwood, Lee Van Cleef.179 min.* Tercera y mejor entrega de la saga del Hombre Sin Nombre protagonizada por Eastwood y dirigida por Leone.

LA IDA AL CINE
ES TAN AGRADABLE
COMO LA VUELTA.

remisat

Solicite su remise al:
2 401 82 41
reservas@remisat.com.uy
www.remisat.com.uy

ORPHEO
EXPRESS
HOTEL

ORPHEO CAFÉ
20% descuento para socios de Cinemateca.

Simplemente tu mundo
www.orpheohotel.com
Andes 1449 - CP 11100 - Montevideo, Uruguay
Tel.: +598 2905 0000
info@orpheohotel.com

RETRATO DE UN TRAIDOR

PADRE PADRONE

EL CASO MATTEI

JUL. 29 (17.30 Y 20.25 HS.)

ERASE UNA VEZ EN EL OESTE
(C'era una volta il West). *Italia/Estados Unidos 1968. Dir: Sergio Leone. Con Henry Fonda, Claudia Cardinale. 165 min.* Tras su trilogía con Clint Eastwood, Leone viajó a los EEUU y hasta se atrevió a filmar en Monument Valley (el territorio sagrado de John Ford) algunas escenas de este épico *spaghetti western*.

JUL. 30 (17.10, 19.15 Y 21.20 HS.)

INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA
(Indagine su un citadino al di sopra di ogni sospetto). *Italia 1970. Dir: Elio Petri. Con Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan. 118 min.* Jerarca policial asesina a su amante y deja pistas falsas para alejar la investigación de su persona. La intriga policial se combina con la denuncia política.

JUL. 31 (17.05, 19.15 Y 21.25 HS.)

LA CLASE OBRERA VA AL PARAÍSO
(La clase operaria va in paradiso).
Italia 1971. Dir: Elio Petri. Con Gian Maria Volonté, Mariangela Melato. 125 min. Denuncia de las condiciones laborales en las fábricas a través de la historia de un obrero modelo que, a raíz de un accidente, se convierte en sindicalista.

AGO. 1º (17.10, 19.15 Y 21.20 HS.)

EL CASO MATTEI
(Il caso Mattei). *Italia 1972. Dir: Francesco Rosi. Con Gian Maria Volonté, Luigi Squarzina. 116 min.* Enrico Mattei ayudó a cambiar el destino de Italia. Oficialmente murió en un accidente en su avión privado, pero se siguen investigando los hechos.

AGO. 2 (17.15, 19.15 Y 21.15 HS.)

RETRATO DE UN TRAIDOR
(Allonsanfan). *Italia 1973. Dir: Paolo y Vittorio Taviani. Con Marcello Mastroianni, Lea Massari. 110 min.* Los desconciertos de un militante por la unidad de Italia que traiciona a sus compañeros, vacila después y arriba a un final paradójico. Los Taviani aprovechan el tema para reflexionar sobre la lucidez (o su ausencia) y el compromiso.

AGO. 4 (17.10, 19.15 Y 21.20 HS.)

PADRE PADRONE.
Italia, 1977. Dir: Paolo y Vittorio Taviani. Con Omero Antonutti, Saverio Marconi. 117 min. Un cuadro campesino y crítico, sobre joven enfrentado a la tiranía paterna y a una circunstancia social y económica agresiva y hostil. La lucha entre la tradición y la estrechez mental contra el progreso y el empeño por cambiar.

AGO. 5 (17.35, 19.15 Y 20.55 HS.)

GENESIS
(Genesi: la Creazione e il Diluvio). *Italia/Alemania 1994 Dir: Ermanno Olmi. Con Annabi Abdelialil, Omero Antonutti. 91 min.* Los primeros capítulos de la Biblia, no "recreados" sino contados como la tradición oral que un patriarca tribal transmite a su gente.

COMPLEJO CINEMATECA
Lorenzo Carnelli 1311. (11200) Montevideo
Casilla de correo 1170
coordinacion.cinemateca@gmail.com
www.cinemateca.org.uy

Sala Cinemateca, Sala 2
Secretaría, Administración
tel. 2419.5795. cinematecadm@gmail.com
Dirección y Coordinación
coordinacion.cinemateca@gmail.com
Centro de Documentación
cinematecauruguayabiblioteca@gmail.com
Extensión, Galería Cinemateca, Cinemateca medios
cinemed@gmail.com
tel. 2419.5795.

CINEMATECA 18
18 de Julio 1280-1286. tel. 2900.9056

SALA POCITOS
Alejandro Chucarro 1036. tel. 2707.4718

ECU
Escuela de Cine del Uruguay
Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS
Centro de Preservación y Restauración. Catalogación.
Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357
tel. 2222.1091. cinemateca.archivo@gmail.com

EQUIPO
Comisión Directiva Eduardo Florio, Miguel Lagorio, Marcela Matta, Sofi Richero, Rosina Macchi, Milena Suárez, Leonardo Sala, Alma Bolón, Lucía Secco. **Comisión fiscal** Anamaría Cledón, Víctor Bentancor, Claudia Patritti. **Depto. de Coordinación** María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles(Coordinación y programación), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Medios), Silvana Silveira (Departamento Comercial) **Archivo de films** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González. **Centro de documentación** Matías Clarens. **Contaduría** Bernardo Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Jorge Barboza, Robert Blengio, Alejandro Lasarga. **Atención al público** Victoria González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez, Susana Roura, Emiliano Sagario. **Mantenimiento** Freddy Rodríguez.
Diseño Gráfico Alejandro Flain **Impresión** Empresa Gráfica Mosca. Depósito Legal: 369.018.

EL EXTRAÑO MUNDO DE DAVID LYNCH

SALA CINEMATECA (6 AL 14 DE AGOSTO)

AUNQUE EL PRIMER RECONOCIMIENTO internacional le llegó a David Lynch con **El hombre elefante**, el cineasta poseía ya a esas alturas cierta fama de cineasta "de culto" ganada con su primera película, **Cabeza borradora** (*Eraserhead*), un inquietante ejercicio fantástico de imaginería surrealista y desencanto postmoderno. Ese título asomó en el panorama del cine norteamericano de los años setenta como una película para ser experimentada más que explicada. Y había ya en ella una predilección por lo monstruoso y terrible que se repetiría con más fundamento histórico en **El hombre elefante**.

A esas alturas, Lynch pudo llamar lo bastante la atención de la industria como para que el magnate Dino de Laurentis le ofreciera la dirección de uno de sus proyectos más ambiciosos: la traslación a la pantalla de **Dune**, la primera de las varias novelas de la serie galáctica del escritor Frank Herbert.

Volvería por sus fueros con **Terciopelo azul** (1987), mezcla de cine negro con elementos fantásticos acerca del blanco virginal y el azul furibundo, de dos muchachas, los horrendos secretos de un pueblo chico, el Bien y el Mal. Esos temas se repetirían con variantes en sus films siguientes (**Corazón salvaje, Carretera perdida, El camino de los sueños**) y en la serie de televisión **Picos Gemelos** (*Twin Peaks*), que tuvo una prolongación en la pantalla grande. En todos ellos Lynch insistiría con los climas enrarecidos, las metáforas infernales, la lógica del sueño o la pesadilla. La excepción es **Una historia sencilla**, el menos lynchiano de los films de Lynch, un relato lineal y cálido donde brilla el mismo dominio del medio cinematográfico que se aprecia en los otros y que retomaría en **El camino de los sueños** y, especialmente, en la enigmática **Imperio**. El hombre sabe de cine y tiene fuerza, aunque a veces no se sepa (acaso él tampoco sepa) a dónde quiere ir exactamente. Aunque falta alguna cosa, el presente ciclo proporciona un adecuado panorama de su trayectoria.

CABEZA BORRADORA

IMPERIO

TWIN PEAKS

CORAZÓN SALVAJE

AGO. 6 (17.35, 19.15 Y 20.55 HS.)
CABEZA BORRADORA
(Eraserhead). *EEUU 1976. Dir: David Lynch. Con John Nance, Charlotte Stewart. 89 min.* En un paisaje onírico post-punk, la extravagante odisea de un padre a pesar suyo y su bebé monstruoso. Entre el Bosco y Samuel Beckett, en un espléndido blanco y negro.

AGO. 7 (17.05, 19.15 Y 21.25 HS.)
EL HOMBRE ELEFANTE
(The Elephant Man). *Reino Unido 1980. Dir: David Lynch. Con Anthony Hopkins, John Hurt. 125 min.* Tras su debut con **Eraserhead**, Lynch siguió ocupándose de monstruos y "diferentes", aquí sobre un freak real del Londres victoriano.

AGO. 8 (17.30 Y 20.05 HS.)
DUNA
(Dune). *EEUU 1984. Dir: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Francesca Annis. 145 min.* Por orden imperial, la familia Atreides debe hacerse cargo de la explotacion del desértico planeta Arrakis, también llamado «Dune». Espectacular y ocasionalmente atractiva ciencia ficción.

AGO. 9 (17.10, 19.15 Y 21.20 HS.)
TERCIOPELO AZUL
(Blue Velvet). *EEUU 1986. Dir: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini. 120 min.* Negrísima pesadilla lyncheana, sobre un vago esquema de policial negro. La apacible apariencia de un pueblecito oculta un reverso inquietante y sórdido.

AGO. 11 (17.05, 19.15 Y 21.25 HS)
CORAZON SALVAJE
(Wild at Heart). *EEUU 1990. Dir: David Lynch. Con Nicolas Cage, Laura Dern. 117 min. ST. (Digital).* Pareja recorre un violento periplo, entre apariciones, brujas, violencia y erotismo. La atmósfera, inquietante y sórdida, importa más que la anécdota en un film a la vez sugestivo y caótico.

AGO. 12 (17.10, 19.15 Y 21.20 HS.)
UNA HISTORIA SENCILLA
(The Straight Story). *EEUU 1999. Dir: David Lynch. Con Richard Farmsworth, Sissy Spacek. 116 min.* Un Lynch "raro": todo el mundo parece bastante normal. Una peculiar *road movie*, con anciano lanzado a una búsqueda insólita y su encuentro con mucha gente.

AGO. 13 (17.30 Y 20.05 HS.)
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Mullholland Dr.). *EEUU 2001. Dir: David Lynch. Con Naomi Watts, Laura Harring. 145 min.* Una atmósfera de policial de serie negra que se quiebra hacia lo fantástico, lo onírico, lo inexplicable. Lynch repite con talento sus tics más conocidos.

AGO. 14 (17.15 Y 20.20 HS.)
IMPERIO
(Inland Empire). *Francia/Polonia/EEUU 2006. Dir: David Lynch Con Karolina Gruszka, Jan Hencz. 180 min.* La percepción de la realidad de una actriz comienza a cambiar a medida que descubre que la película que está rodando es una remake de un viejo (y no terminado) film polaco supuestamente maldito, cuyo rodaje desembocó en una tragedia.

10 AÑOS
la diaria
TENEMOS TIEMPO

EL MURO DE DONALD

SALA DOS (15 AL 24 DE JULIO)

EL CANDIDATO REPUBLICANO norteamericano Donald Trump no solamente propone levantar un muro entre México y los Estados Unidos para evitar que su país se llene de extranjeros indeseables (categoría que incluye según él a prácticamente todo el mundo) sino que afirma también que hará que los mexicanos lo paguen. El tono demagógico, de república bananera, que caracteriza a esa y otras declaraciones del magnate lamentablemente no fueron inventadas por Trump y hay una larga lista de disparates en la historia política universal. Este breve ciclo de cine no pretende, sin embargo, polemizar con el Tío Donald, sino utilizar el ruido como un punto de partida para observar otro fenómeno: cómo el cine norteamericano ha examinado a lo largo del tiempo el fenómeno de las relaciones entre "anglos" y latinos, el conflicto fronterizo y los rasgos frecuentes de prejuicio, racismo, xenofobia o violencia que han surgido más de una vez. El repaso abarca un período de más de más de sesenta años e incluye films de diversos géneros (del cine negro a la comedia satírica) y calidades (de lo muy bueno a lo más o menos), con diversos enfoques (de la denuncia al conformismo), unidos por el hilo de un tema común cuya vigencia no empezó por cierto ayer.

JUL. 15 (17.50, 19.30 Y 21.10 HS.)
MERCADO HUMANO (Border Incident). *Estados Unidos 1949. Dir; Anthony Mann. Con Ricardo Montalbán, Geoffrey Murphy. 94 min. (Digital).* Un policía mexicano y el FBI infiltran una organización dedicada al tráfico de trabajadores ilegales en la frontera. Eficaz cine negro, con narración vigorosa y algunas facilidades finales.

JUL. 16 (17.50, 19.30 Y 21.10 HS.)
LA SAL DE LA TIERRA (Salt of the Earth). *Estados Unidos 1954. Dir: Herbert J. Biberman. Con Juan Chacón, Will Geer, Rosaura Revueltas. 95 min. (Digital).* Mineros latinos y sus esposas

en una doble lucha en la frontera: contra la arbitrariedad patronal los primeros, contra el machismo de sus esposos las segundas. Cinematográficamente imperfecta, rodada casi en la clandestinidad, con fuerza denunciatoria.

JUL. 17 (17.40, 19.30 Y 21.20 HS.)
LA FURIA DE LOS JUSTOS (Trial). *Estados Unidos 1956. Dir: Mark Robson. Con Glenn Ford, Dorothy McHuire, Arthur Kennedy. 105 min. (Digital).* Un muchacho mexicano es acusado de asesinato en una ciudad fronteriza, y su abogado Ford debe hacer frente al mismo tiempo al racismo local y los manejos propagandísticos del Partido Comunista. Un típico producto de los tiempos de la Guerra Fría.

JUL. 19 (17.35, 19.30 Y 21.25 HS.)
LA FRONTERA (The Border). *Estados Unidos 1982. Dir: Tony Richardson. Con Jack Nicholson, Harvey Keitel, Warren Oates. 107. Min. (Digital).*Nicholson es un policía fronterizo en El Paso (del otro lado está Ciudad Juárez), zona de cruce de ilegales y tráfico de drogas. Deberá enfrentar algunos problemas de conciencia.

INMIGRANTES ILEGALES

JUL. 21 (17.40, 19.30 Y 21.20 HS.)
CON GANAS DE TRIUNFAR (Stand and Deliver). *Estados Unidos 1988. Dir: Ramón Menéndez. Con Edward James Olmos, Lou Diamond Phillips, Andy García. 102 min. (Digital).* Historia real de Jaime Escalante, profesor boliviano en liceo "difícil" de Los Angeles con alumnos hispanos, que debió pelear para que a sus estudiantes los tomaran en serio.

JUL. 22 (17.45, 19.30 Y 21.15 HS.)
UN DIA SIN MEXICANOS. *México/Estados Unidos/España 2004. Dir: Sergio Arau. Con Caroline Aaron, Tony Abatemarco, Melinda Allen. 100 min. (Digital).* Un buen día, todos los mexicanos de California desaparecen, y el resultado es el caos. La idea es mejor que el film, pero tiene su gracia y cierto alcance reflexivo.

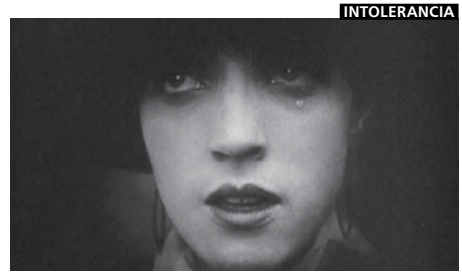
JUL. 23 (17.30, 19.30 Y 21.30 HS.)
BORDERTOWN (Bordertown). *Estados Unidos 2006. Dir: Gregory Nava. Con Jennifer Lopez, Antonio Banderas, Martin Sheen. 115 min. (Digital).*Periodista ambiciosa investiga los numerosos y nunca resueltos asesinatos de trabajadoras mexicanas en Ciudad Juárez, la más violenta de las localidades fronterizas.

JUL. 24 (17.30, 19.30 Y 21.30 HS.)
INMIGRANTES ILEGALES (Crossing Over). *Estados Unidos 2009. Dir: Wayne Kramer. Con Ashley Judd, Harrison Ford, Ray Liotta. 113 min. (Digital).* Un cuadro coral sobre inmigrantes de diversas nacionalidades luchando por lograr el reconocimiento de un status legal en los Estados Unidos.

HISTORIA DEL CINE
NACE UNA INDUSTRIA

EN LOS ESTADOS UNIDOS, la producción nacional demoró algunos años en igualar y finalmente sobrepasar a la competencia europea. Dueño de las primeras patentes de invención norteamericanas vinculadas con el cine, Thomas Alva Edison emprendería una dura batalla contra todos sus competidores: la llamada "guerra de las patentes". Enarbolada contra los productores independientes de la Motion Patents Co. Y encabezada por Edison, empujaría a muchos de aquéllos al rodaje casi clandestino y la búsqueda de un ámbito más apacible. El resultado sería un traslado casi masivo a una ciudad californiana llamada Hollywood, que tenía la múltiple ventaja de la variedad de paisajes, un buen clima y la relativa lejanía de los abogados del *trust* de Edison. De la noche a la mañana un puñado de peleteros y otros negociantes de Polonia, Hungría o Alemania inmigrados a América, dedicados a entretener a otros inmigrantes llegados primero que constituían uno de los mercados internos más grandes del mundo, perfeccionarían lo que alguien ha llamado el Octavo Arte: el arte de hacer dinero con el Séptimo.

La Primera Guerra Mundial les prestaría un considerable apoyo, debilitando a las industrias europeas y facilitando su propia expansión, apoyada fundamentalmente en la capacidad narrativa (básicamente desarrollada por Griffith), el sistema de ventas por paquetes y el *star system*, que no fue inventado en los Estados Unidos (existían antecedentes como la danesa Asta Nielsen, la francesa Musidora o las divas italianas de nombre rimbombante) pero que en América conocería un particular desarrollo con los grandes cómicos (Chaplin, Keaton), los héroes de la aventura (Douglas Fairbanks) y el romance (Mary Pickford). Particularmente, Chaplin se convertiría en la primera figura del cine con reconocimiento universal, con Keaton siguiéndole de cerca. Este ciclo reúne algunos ejemplos de esa evolución.


INTOLERANCIA

JUL. 25 (17.30 Y 20.20 HS.)

INTOLERANCIA

(Intolerance). *EEUU 1914. Dir: David W. Griffith. Con Con Lillian Gish, Mae Marsh. 163 min. VM.* Cuatro historias independientes (la caída de Babilonia, la vida de Jesús, la Noche de San Bartolomé, una crónica de injusticia moderna) conectadas por el tema común de la intolerancia y un montaje entrecruzado que hace que episodios de cada una de ellas sirva para comentar los de otros.

JUL. 26 (17.40, 18.55 Y 20.10 HS.)

EL PIBE (The Kid).

EEUU 1921.Dir: Charles Chaplin. Con: Charles Chaplin, Jackie Coogan. 68 min. VM. Melodrama con puntas sociales y un amplio margen de comedia, donde Charlie protege a un niño abandonado y lucha contra una sociedad incomprensiva. La variedad de tono, del humor al drama, está manejada con impecable control y economía narrativa.

JUL. 28 (17.50, 19.30 Y 21.10 HS.)

LA QUIMERA DEL ORO

(The Gold Rush). *EEUU 1924. Con Charles Chaplin, Mack Swain. 95 min. VS.* Charlie busca oro en el Klondike, y el resultado es una de las obras maestras de su carrera, de la comedia americana y de todo el cine. Para la rigurosa antología quedan fragmentos como el sueño de Navidad, la danza de los panecillos o el almuerzo de los zapatos.

JUL. 29 (18.10. 19.30 Y 20.50 HS.)

NUESTRA HOSPITALIDAD

La ley de la hospitalidad (Our Hospitality). *EEUU 1923. Dir: Buster Keaton, Jack G. Blysto-*

ne. Con: Buster Keaton, Joe Roberts. 73 min. VM. El segundo largo de Keaton. Las convenciones de la hospitalidad en el viejo Sur, según las cuales un huésped es sagrado mientras permanece en la mansión pero se lo puede matar si sale. Los chistes están integrados en una elaborada anécdota que crece con particular consistencia.

JUL. 30 (17.40, 19.30 Y 21.20 HS.)
VIVA LA AUDACIA
Sherlock Holmes de cartón (Sherlock Jr.). *EEUU 1924. Dir: Buster Keaton. Con: Buster Keaton, Kathryn Maguire. 45 min. VM.* El rostro imperturbable de Keaton parece no reaccionar ante los delirios surrealistas de esta parodia de los folletines policíacos. Un ejercicio de virtuosismo difícil de superar donde, ficción dentro de la ficción, Buster se ve atrapado dentro del universo mismo de la pantalla cinematográfica.

JUL. 30 (18.25, 20.15 Y 22.05 HS.)
7 OPORTUNIDADES
(Seven Chances). *EEUU 1925. Dir: Buster Keaton. Con: Buster Keaton, Ray Barnes. 60 min. VM.* Para heredar una fortuna, Buster debe casarse a plazo fijo, pero su enamorada lo rechaza. Termina siendo perseguido por una turbamulta de mujeres, pero entre tanto la amada ha cambiado de opinión. El mecanismo crece impecablemente hasta una carrera frenética, con inventiva y suspenso cómico.

EL CICLO DE LAS MIL mejores películas según They Shoot Pictures Don't They? (o más bien, según centenares de críticos de todo el mundo). Esta especie de canon del cine mundial se dirige vertiginosamente hacia los primeros puestos, después de haber exhibido más de 700 películas (muchas más, en la medida que no solamente se exhiben las mil de la lista original sino las sucesivas entradas a la lista desde 2010 a la fecha).

JUL. 31 (17.40, 19.30 Y 21.20 HS.)
LA REINA AFRICANA
(The African Queen). *Reino Unido/Estados Unidos 1952. Dir: John Huston. Con: Humphrey Bogart, Katharine Hepburn. 105 min.* Kate arrastra a Bogie a una loca aventura en África, y los héroes triunfan. Solo que, al igual que el fracaso, ese triunfo se basa en la casualidad y el absurdo, Puesto 296.

AGO. 1º (17.35, 19.30 Y 21.25 HS.)
APARAJITO *India 1956. Dir: Satyajit Ray. Con Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee. 107 min.* Segunda entrega de la trilogía del maestro Ray sobre el personaje Apu y su familia campesina (las otras**: Pather Panchali, El mundo de Apu**). Dura y lìrica. Puesto 295.

AGO. 2 (17.15 Y 20.15 HS.)
EN EL CURSO DEL TIEMPO (Im Lauf der Zeit). *Alemania 1975. Dir: Wim Wenders. Con Rüdiger Vogler, Hanns Zischler. 176 min.* Dos hombres viajan a lo largo de la frontera de Alemania del Este y el Oeste a través de pueblos desolados. Se ha dicho que era "la mejor *roadmovie* de todos los tiempos". Puesto 294.

AGO. 4 (17.45, 19.30 Y 21.15 HS.)
PACTO SINIESTRO
(Strangers on a Train). *EEUU 1951. Dir: Alfred Hitchcock. Con: Farley Granger, Ruth Roman. 101 min.* Un encuentro casual en un tren, la propuesta (que uno de los personajes no toma en serio) de un intercambio de asesinatos, y un crimen que realmente ocurre. Novela de Highsmith adaptada por Raymond Chandler y uno de los mejores films de Hitchcock. Puesto 293.

AGO. 5 (17.30, 19.30 Y 21.30 HS.)
UNA TARDE DE OTOÑO
(Sanma no aji). *Japón 1962. Dir: Yasujiro Ozu. Con Chishu Ryu, Shima Iwashita. 112 min.* Un viudo intenta casar a su hija, que solo vive para él. El sake será el escape a sus frustraciones. Otra finísima crónica familiar del maestro Ozu. Puesto 292.

AGO. 6 (17.50, 19.30 Y 21.10 HS.)
EL VIENTO (The Wind). *EEUU 1928. Dir: Victor Sjöström. Con Lillian Gish, Lars Hanson. 95 min.* Una joven de Virginia, se traslada desde el Este a las praderas de Texas, donde parece que el viento nunca deja de soplar y la arena llega a todas partes. La naturaleza es un personaje más en este notable drama. Puesto 291.

AGO. 7 (17.45 Y 20.05 HS.)
REDES DE LA TARDE
(Meshes of the Afternoon). *EEUU 1943. Dir: Maya Deren. Con Maya Deren, Alexander Hammid. 18 min.* Una flor solitaria, una llave que cae, una puerta entreabierta, un teléfono descolgado. Las discordantes imágenes que una mujer ve o sueña, en un ejercicio surreal que marcó el estilo del cine de Deren. Puesto 290.

PACTO SINIESTRO

LA REINA AFRICANA

AGO. 7 (18.05 Y 20.25 HS.)
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight Cowboy). *EEUU 1969. Dir: John Schlesinger. Con Jon Voight, Dustin Hoffman. 113 min.* Joven texano intenta conquistar Nueva York pero solo logra ingresar al costado más oscuro y sórdido de la ciudad. El vagabundo lisiado lo ayuda a ambientarse, en una composición memorable que le valió su segunda candidatura al Oscar. Puesto 289.

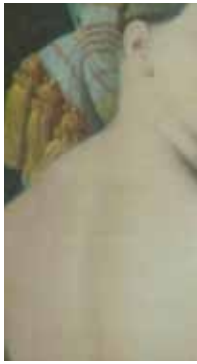
AGO. 8 (17.55, 19.30 Y 21.05 HS.)
LAURA.
EEUU 1944. Dir: Otto Preminger. Con Gene Tierney, Dana Andrews. 88 min. Novela de Vera Caspary, más psicológica que estrictamente policial y con -por lo menos- una escena legendaria (el despertar del detective en el departamento del personaje titular). Puesto 288.

AGO. 9 (17.20, 19.30 Y 21.40 HS.)
SALVATORE GIULIANO
Italia 1962. Dir: Francesco Rosi. Con Frank Wolff, Salvo Randone. 123 min. El famoso bandido siciliano del título nunca aparece en pantalla en esta película, pero es el pivote en torno al cual giran sus varias anécdotas, desplegando un vasto tapiz de la sociedad y la política italianas de mediados de siglo.

AGO. 11 (17.30, 19.30 Y 21.30 HS.)
2046, LOS SECRETOS DEL AMOR.
(2046). Dir: Wong Kar-wai. China/Francia/Alemania/Hong Kong 2004 – 115 min. Con Tony Leung, Gong Li, Ziyi Zhang. Un escritor de ciencia ficción evoca un amor pasado e imagina amores futuros, entre el Hong Kong de los años sesenta y ese 2046 del que no se puede volver. El director Wong vuelve con refinamientos formales al universo de los sentimientos que retratara en **Con ánimo de amar**.

BAJO EL LEMA de "Historias de vida para compartir" el 2° Ciclo de Cine y Educación presenta 8 ricas y diversas películas provenientes de 3 continentes: África, Europa y América Latina. La selección de films se realiza en base a los presentados al Festival du Film d'Education una iniciativa que cuenta entre sus organizadores al CEMEA de Francia. La propuesta es incitar a la reflexión y el intercambio sobre fenómenos de la sociedad abordados y evocados en estos films donde está presente lo educativo en su sentido más amplio.
Es así que el cine y la educación se conjugan sin límites geográficos, abriendo una puerta a la reflexión de nuestra construcción como ciudadanos, brindando de esta manera la posibilidad de generar procesos para una sociedad más crítica, más solidaria, más humana.
El 2° Ciclo de Cine y Educación está organizado por CEMEA de Francia, Educación Solidaria de Uruguay y Teatro Alsur Cine de Atlántida con la colaboración de la Embajada de Francia, la Alianza Francesa, el Instituto CeRP Sur de Atlántida, Rocinante Films y la Dirección de Cultura de la Intendencia de Canelones.
La exhibición de las películas siempre es seguida de un intercambio: en Montevideo el viernes 12, a las 19.30 hs. tendrá lugar un panel, donde se reunirán puntos de vistas cinematográficos, educativos y sociales sobre las películas del ciclo.

AGO. 12 (17 Y 20.45 HS.)
ESPERANZA, FELIPE Y LA ESCUELA DE PUERTO CABUYAL.
Ecuador 2014. Dir: Frédérque Montblanc y Simon Frezel. 23 min. Felipe se instala en una comunidad de la costa ecuatoriana y crea una escuela en la que imparte una pedagogía libertaria y alegre.



MI SENTIDO DEL PUDOR

ESPERANZA, FELIPE Y LA ESCUELA DE PUERTO CABUYAL

TIMBUKTU

AGO. 12 (17 Y 20.45 HS.)
HOY JUEGA.
Uruguay, 2015. Dir: Claudio Moreno. Con: Ana Lasserre, Matilde Sainz, Victoria Moreno, Augusto Schulze, Ma. Ofelia Arreaga, Poli. 21 min. Llegó el Otoño y Celia confirma una vez más de que está en el lugar donde desea vivir, con su perrito Ruffus y su inseparable amiga Betty disfruta de la naturaleza y de los sueños que alimenta con la posibilidad de ganar en un juego de azar. Basado en el cuento "Ah la quiniela", de María Ofelia Arreaga.

AGO. 12 (17 Y 20.45 HS.)
MI SENTIDO DEL PUDOR
(Ou je mets ma pudeur*).* *Francia 2013. Dir: Sébastien Bailly. Con Hafsia Herzi, Bastien Bouillon, Marie Rivière. 21 min.* Una estudiante de Historia del Arte, va a tener que quitarse el hijab para pasar un examen oral. La joven va al Museo del Louvre para observar la obra que tendrá que comentar durante la prueba. Una reflexión sobre el "choque de civilizaciones".

AGO. 12 (17 Y 20.45 HS.)
LAS ROSAS NEGRAS
(Les roses noires). *Francia 2012. Dir: Helene Milano. 74 min.* Adolescentes en la *banlieu* parisina o en zonas desfavorecidas de Marsella. Un documental que explora la marginalidad y la exclusión, intentando ir más allá de la máscara que los propios personajes intentan ocultarse.

AGO. 13 (17.35, 19.30 Y 21.25 HS.)
HAGO BIEN EN RECORDAR.
España 2015. Dir: Carlos Garcés. 8 min. Un abuelo con Alzheimer y su nieta hablan de asuntos cotidianos. Con amor y ternura, disimulan el terrible handicap del hombre inventando momentos de complicidad para defender retazos de memoria.

AGO. 13 (17.35, 19.30 Y 21.25 HS.)
TIMBUKTU
(Timbuktu/Le chagrín des oiseaux). *Mauritania/Francia 2014. Dir: Abderrahmane Sissako. Con Abel Jafri, Hichem Yacoubi, Kettly Noël. 97 min.* La ciudad del título ha caído en manos de islamistas radicales, todo está prohibido y la gente intenta sobrevivir como puede. Candidata al Oscar a mejor película en lengua extranjera.

AGO. 14 (17.45, 19.30 Y 21.15 HS.)
NO ES UNA PELÍCULA DE VAQUEROS
(Ce n'est pas un film de cowboys). *Francia 2012. Dir: Benjamin Parent. 12 min.* Un niño le cuenta a otro **Secreto en la montaña,** película que vio la noche anterior. Una chica amiga los escucha y despierta en ella la necesidad de confrontar a su padre homosexual.

AGO. 14 (17.45, 19.30 Y 21.15 HS.)
QUI VIVE
(Qui vive). *Francia 2014. Dir: Marianne Tardieu. Con Reda Kateb, Adèle Exarchopoulos, Rashid Debbouze. 83 min.* El protagonista odia su trabajo como guardia de seguridad, continúa con sus estudios y conoce a una chica en el ómnibus. Su vida se complica debido a una banda de adolescentes que lo acosa. Un trozo de realidad.

NNMN 50
núcleo música nueva
en su cincuentenario

música de cámara contemporánea

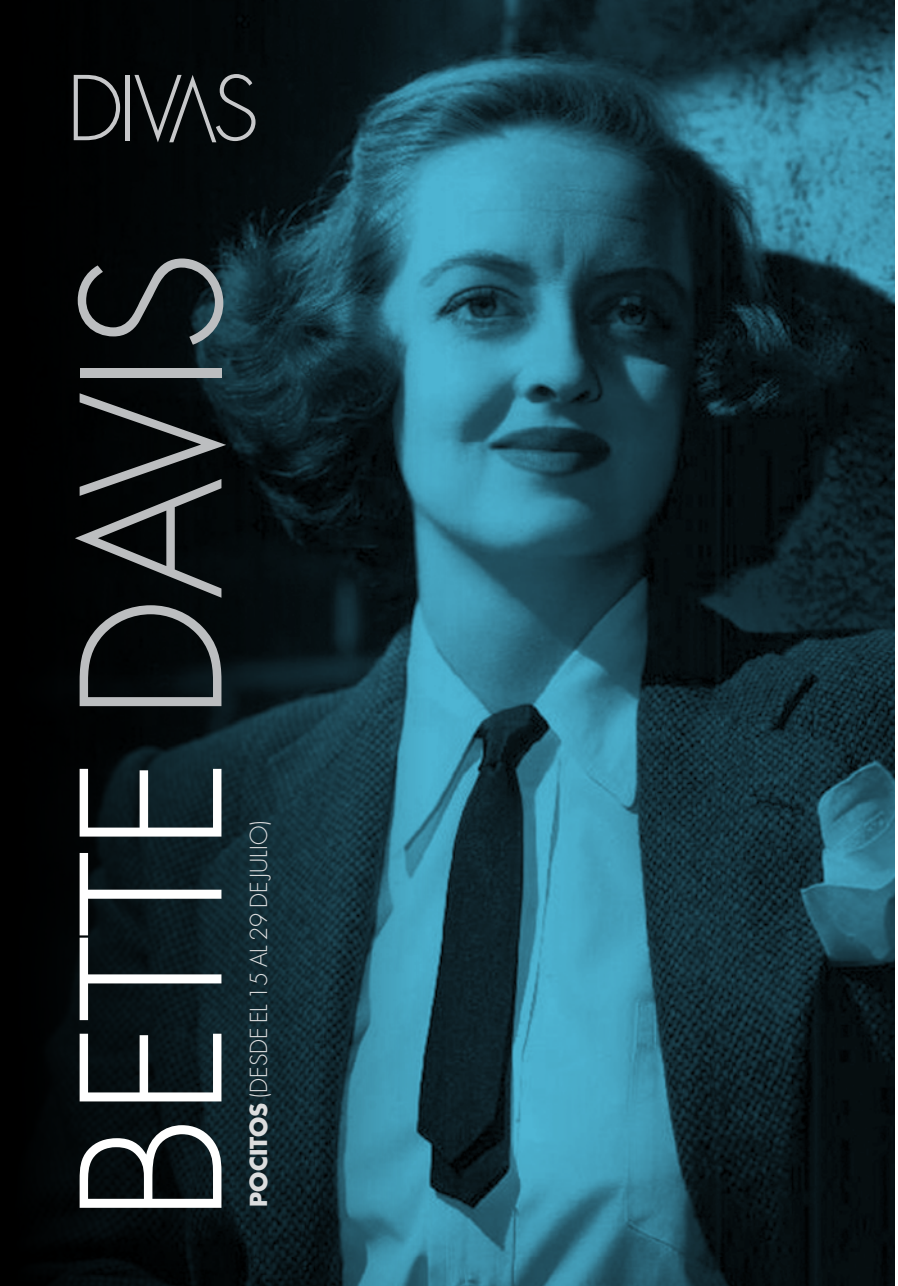
dos conciertos con entrada libre

obras de: eduardo bértola, john cage, heinz holliger, györgy ligeti, diego luzuriaga, karlheinz stockhausen y toru takemitsu / **interpretadas por:** bernardo aroztegui, natalia bibbó, juan cannavó, lucila crisman, élodie favre y javier toledo

miércoles 3 de agosto
20:00 horas
sala zitarrosa

obras de: juan asuaga, osvaldo budón, mariano etkin, fabrice lengronne, gonzalo pérez, renée pietrafesa y gonzalo varela / **interpretadas por:** julián croatto, juan martín lópez, natalia sanabria, trío de percusiones y cuarteto de guitarras microtonales

miércoles 31 de agosto
20:00 horas
sala zavala muniz del teatro solís



DIVAS

BETTE DAVIS

POCITOS (DESDE EL 15 AL 29 DE JULIO)

Ocurrió hace más de ocho décadas. Los directivos de un estudio de Hollywood se instalaron en una sala de proyección para ver las pruebas de una joven aspirante a actriz. Mientras las imágenes se deslizaban por la pantalla, alguien se quejó: "*Pero si no se le ven las piernas".* En efecto, no se veían. "*Deben tener algún defecto*", razonó otro. Le pidieron a la joven aspirante que posara de nuevo y que subiera un poco las faldas. Primero un poco, luego un poco más. En determinado momento la muchacha estalló: *"¿Qué tienen que ver mis piernas con la interpretación cinematográfica?".* Se burlaron de ella: *"Usted no conoce Hollywood".*

Con el paso del tiempo, Ruth Elizabeth Davis (para el mundo, Bette Davis) aprendería a conocer a Hollywood (a donde llegó en 1930, tras hacer algo de teatro en Broadway), y continuaría peleándose con él. Empezó con papeles menores hasta consagrarse en 1934 con **Cautivo del deseo** de John Cromwell, sobre novela **Servidumbre humana** de Somerset Maugham. Warner la siguió desperdiciando en películas secundarias hasta que ella demandó a la empresa y perdió la demanda, pero logró que la tomaran más en serio: siguieron un primer Oscar por **Peligrosa** y otro por **Jezabel** (1938) de William Wyler, director que le proporcionaría por lo menos otros dos papeles mayores en **La carta** (1940) **y La loba** (1941).

"Nadie es tan bueno como Bette cuando hace la mala", afirmaba por entonces un popular dicho hollywoodense. Es cierto que repitió a menudo el papel de mujer perversa y calculadora, pero su registro era lo suficientemente amplio como para abarcar desde el folletín histórico (**Mi reino por un amor**) al melodrama romántico (**La extraña pasajera**) y la comedia mundana (**La malvada**, donde el personaje titular no era ella sino Anne Baxter). Sus desplantes de divismo comenzaron a parecer un tanto artificiales y desfasados en los años cincuenta (aunque hay una excepcional intuición dramática en su personaje de **Banquete de bodas**), y Bette supo reciclarse a arpía de grand guignol en un par de películas de Robert Aldrich (en particular **¿Qué pasó con Baby Jane?**) y algunos films menores. Su último trabajo importante, ya muy enferma, fue **Las ballenas de agosto** de Lindsay Anderson, donde compartió cartel con la veteranísima Lillian Gish. Cuando alguien dijo que Gish, con sus noventa años pero mejor salud, lucía mejor que ella en los primeros planos, Bette pudo comentar sarcásticamente*: "Al fin y al cabo, Lillian y Griffith inventaron el maldito primer plano".*

JUL. 15 (18 HS.)
CAUTIVO DEL DESEO (Of Human Bondage). *EEUU 1934. Dir: John Cromwell. Con Leslie Howard, Bette Davis. 83 min.* Novela de Maugham sobre mujer perversa que destruye a cuanto hombre se le acerca. La película que lanzó a Bette a la notoriedad.

CAUTIVO DEL DESEO

LA LOBA

LA EXTRAÑA PASAJERA

JUL. 16 (17.45 HS.)
LA MUJER MARCADA
(Marked Woman). *EEUU 1937. Dir: Lloyd Bacon. Con Bette Davis, Humphrey Bogart. 96 min.* Bogey es el fiscal honesto que combate a un Mafioso, y Bette la mujer de "mala vida" que lo ayuda. Decente cine negro con puntas sociales.

JUL. 17 (17.35 HS.)
JEZABEL, LA TEMPESTUOSA
(Jezebel). *EEUU 1938. Dir: William Wyler. Con Bette Davis, Henry Fonda. 103 min.* Bette es una *southern belle* caprichosa y altiva, que rompe corazones aunque acaso pueda redimirse. No solo por ella vale el film: aquí están también Fonda y, sobre todo, el incomparable William Wyler.

JUL. 19 (17.10 HS.)
JUAREZ
EEUU 1939. Dir: William Dieterle. Con Paul Muni, Bette Davis. 132 min. El título es un error: Benito Juárez no es el centro dramático de este film histórico, sino el trágico emperador Maximiliano, manipulado por Napoleón II. Bette es una intensa emperatriz Carlota.

JUL. 20 (17.35 HS.)
AMARGA VICTORIA
(Dark Victory). *EEUU 1939. Dir: Edmund Goulding. Con Bette Davis, George Brent, Humphrey Bogart. 104 min.* A Bette, dama de sociedad, le diagnostican un tumor cerebral y decide pasar con dignidad sus últimos días. Lo que Hollywood llamaba entonces *womenpic* y especialmente un sólido vehículo para Bette.

JUL. 22 (17.30 HS.)
LA CARTA
(The Letter). *EEUU 1940. Dir: William Wyler. Con Bette Davis, Herbert Marshall. 91 min.* Otra vez Somerset Maugham. Otro papel de mujer pérfida y manipuladora para Bette. Y otra vez el dúo Bette/Wyler, rindiendo a su mejor nivel.

JUL. 23 (17.05 HS.)
LA LOBA
(The Little Foxes). *EEUU 1941. Dir: William Wyler. Con Bette Davis, Teresa Wright. 116 min.* Melodrama familiar, siglo XIX, según pieza de Lillian Hellman. Bette manipuladora como nunca, y una formidable puesta en escena de Wyler, que explota la "profundidad de campo" que le presta el fotógrafo Toland.

JUL. 24 (17 HS.)
LA EXTRAÑA PASAJERA
(Now, Voyager). *EEUU 1942. Dir: Irving Rapper. Con Bette Davis, Paul Henreid. 117 min.* La terapia ayuda a la reprimida protagonista, y conoce el amor y por supuesto un producto para el lucimiento de Bette. La línea final sobre la luna y las estrellas pertenece a la leyenda.

JUL. 25 (16.45 HS.)
LA MALVADA
(All About Eve). *EEUU 1950. Dir: Joseph L. Mankiewicz. Con: Bette Davis, Anne Baxter. 138 min.* Actriz ambiciosa (Baxter) aspira a desbancar a estrella más famosa y veterana (Davis). Un brillante ejercicio de cajas chinas que juega a la mezcla de ironía, ilusión y realidad. Marilyn Monroe asoma en un papel secundario.

JUL. 26 (17.25 HS.)
BANQUETE DE BODAS
(The Catered Affair). *EEUU 1956. Dir: Richard Brooks. Con Bette Davis, Ernest Borgnine. 92 min.* Bette se empeña en proporcionar a su hija la gran fiesta de bodas que ella no tuvo, y que realmente no puede costear. Un cuadro familiar, con fina observación de tipos y ambientes y excelencias de actuación.

JUL. 27 (16.45 HS.)
MILAGRO POR UN DÍA
(Pocketful of Miracles). *EEUU 1961. Dir: Frank Capra. Con: Glenn Ford, Bette Davis. 136 min.* Los años de la Gran Depresión, una mendiga a la que hay que hacer pasar por una dama, y mafiosos de buen corazón que se prestan al juego.

JUL. 29 (17.10 HS.)
¿QUÉ PASÓ CON BABY JANE?
(What Ever Happened to Baby Jane?). *EEUU 1962. Dir: Robert Aldrich. Con Bette Davis, Joan Crawford. 133 min.* Una relación entre hermanas hecha de crueldad y golpes de sadismo. Melodrama a todo trapo, con excelencias de actuación y el firme pulso narrativo del director Bob Aldrich.

POCITOS (DESDE EL 30 DE JULIO AL 10 DE AGOSTO)

ORIGINAL Y COPIA

POR UN PUÑADO DE DÓLARES

A veces es simplemente un ejemplo de la pereza de la industria cinematográfica, que prefiere tomar una película de éxito ya probado y repetirla, confiando en despertar la curiosidad de memoriosos y nuevas generaciones. Otras de lo que se trata simplemente es de ahorrarse lo más difícil (la idea) repitiendo algo que ha había sido pensado. Las menos se trata de algo más respetable: el hecho de retomar un tema conocido y tratar de aportar un nuevo enfoque, partir de un antecedente para hacer algo nuevo y personal. La historia del cine está llena de ejemplos de todas esas variantes.

No parece haber reales motivos creativos para volver a hacer **Los tres mosqueteros**, **El conde de Montecristo** o **Los miserables**, aunque al parecer se están haciendo a cada rato. A veces, un mismo autor ha rehecho un material propio anterior, quizás buscando una fidelidad que en ciertos casos se encuentra y en otros no (Hitchcock mejoró en **En manos del destino,** 1956, su original **El hombre que sabía demasiado** de los años treinta; William Wyler no alcanzó en la correcta **La mentira infame** el nivel de su anterior **Infamia**, versión de la misma pieza de Lillian Hellman, aunque la segunda versión estuviera más cerca de Hellman). En otros casos no se trata estrictamente de "copias", sino de nuevas interpretaciones, distintas pero valiosas, de un mismo material: Renoir y Kurosawa rodaron una misma novela de Gorki (**Los bajos fondos**) y obtuvieron dos películas diferentes. Hay un poco de todo en esta selección de originales y copias.

JUL. 30 (17.45 HS.)

NOSFERATU

(Nosferatu, eine Symphonie des Grauens). *Alemania 1922.Dir: Friedrich W. Murnau. Con: Max Schrek, Gustav von Wangenheim. 94 min.* **Drácula** de Stoker adaptada a las inquietudes autorales de Murnau: un amor acosado por las fuerzas del Mal. Sugestivo como pocos films del período mudo.

JUL. 31 (17.30 HS.)

NOSFERATU

(Nosferatu: Phantom der Nacht). *Alemania 1979.Dir: Werner Herzog. Con Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz.107 min.* El film de Murnau rehecho por uno de los maestros del "nuevo cine alemán". Visualmente refinada, un poco fría, con un énfasis en la atención a los "diferentes" y el pesimismo característico del director.

AGO 1º (17.30 HS.)

YOJIMBO

Japón 1961. Dir: Akira Kurosawa. Con Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai. 110 min. Guerrero solitario llega a pueblo dominado por dos pandillas rivales, hace justicia y se va. Espléndido relato de samurai que podría ser un *western.* El italiano Leone se dio cuenta.

AGO. 2 (17.40 HS.)

POR UN PUÑADO DE DOLARES

(Per un pugno di dollari). *Italia/ España/ Alemania 1964. Dir: Sergio Leone.*

NOSFERATU EL VAMPIRO

TENER Y NO TENER

YOJIMBO

ENTRE DOS FUEGOS

Con: Clint Eastwood, Marianne Koch, Gian Maria Volonté. 99 min. Leone traslada **Yojimbo** al Oeste, casi inventa el *spaghetti-western*, y convierte a Clint Eastwood en una estrella al colocarlo en el papel del Hombre Sin Nombre.

AGO. 3 (17.40 HS.)
ENTRE DOS FUEGOS
(Last Man Standing). *EEUU 1996. Dir: Walter Hill. Con Bruce Willis, Christopher Walken. 101 min.* No hay dos sin tres. De nuevo **Yojimbo**, esta vez en versión "gangsters". En un pueblo texano, siglo veinte, años treinta, el nuevo Hombre Sin Nombre (Willis) pone las cosas en su sitio.

AGO. 5 (17.40 HS.)
TENER Y NO TENER
(To Have and Have Not). *EEUU 1944. Dir. Howard Hawks. Con: Humphrey Bogart, Lauren Bacall. 100 min.* Hawks le apostó a Hemingway que podía hacer una buena película con su peor libro, y el resultado fue esta semi-*remake* de **Casablanca**.

AGO. 6 (17.55 HS.)
BALAS DE CONTRABANDO
(The Gun Runners). *EEUU 1958. Dir: Don Siegel. Con Audie Murphy, Eddie Albert. 83 min.* De nuevo **Tener y no tener** de Hemingway, más lejos del original que el film de Hawks. Aceptable cine de aventuras.

AGO. 7 (17.20 HS.)
EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO
(The Man Who Knew Too Much). *Reino Unido 1934. Dir: Alfred Hitchcock. Con Leslie Banks, Edna Best, Peter Lorre. 84 min.* Pareja en vacaciones se tropieza con un plan de asesinato político, y su hijo es secuestrado para que no hagan la denuncia a las autoridades. La escena del asesinato en el Albert Hall es de antología.

AGO. 8 (17.20 HS.)
EN MANOS DEL DESTINO
(The Man Who Knew Too Much). *EEUU 1956. Dir: Alfred Hitchcock. Con James Stewart, Doris Day, Brenda De Banzie. 120 min.* Todo el mundo salvo los críticos franceses han sostenido siempre que esta remake es inferior al film que el propio Hitchcock dirigiera en 1934. Es cierto: es más larga y más dispersa.

AGO. 9 (17.45 HS.)
LOS BAJOS FONDOS
(Les basfonds). *Francia 1936. Dir: Jean Renoir. Con Jean Gabin, Vladimir Sokoloff. 95 min.* Un retrato de los sectores menos favorecidos de la sociedad, según novela de Gorki. La acción aparece trasladada a París y el resultado exhibe claros méritos de libreto, ambientación y elenco.

AGO. 10 (17.05 HS.)
LOS BAJOS FONDOS
(Donzoko). *Japón 1957. Dir: Akira Kurosawa. Con Toshiro Mifune, Isuzu Yamada. 137 min.* Lo épico e histórico conviven en el cine de Kurosawa con lo contemporáneo y social. Traslación a ambiente japonés de la obra de Gorki, con su rica galería de personajes populares y marginales.

TRASNOCHES ARAKI

LA FILMOGRAFÍA DE GREGG ARAKI parece haber sido hecha para ser vista de noche. Partícipe y fundador del **New Queer Cinema** (que agrupaba también a **Gus Van Sant** y **Todd Haynes**), fue quizás quién llevó más lejos su propuesta inicial. Sus películas son un cóctel de humor negro, sexualidad, sensaciones apocalípticas y música pop. Su estética es colorinche y chirriante. Sus diálogos beben tanto de series estilo **Beverly Hills** cómo de la literatura de **Dennis Cooper**. En estas trasnoches programamos su trilogía de la tragedia adolescente (**Totally F***ed Up**, **The Doom Generation** y **Nowhere**), un antecedente (**The Living End**) y una película posterior más inteligente de lo que parece (**Smiley Face**). En sí, cinco buenas excusas para trasnochar.
Programa: Flavio Lira

JUL.16 (22.30 HS.)
THE LIVING END.
EEUU 1992. Dir: Gregg Araki. Con: Mike Dytri, Craig Fillmore. 81 min. Una versión gay y antirromántica de Thelma & Louise, con dos chicos (un crítico de cine y un delincuente), ambos seropositivos, en una fuga hacia la nada. La película fundadora del New Queer Cinema y quizás la mejor de Araki.

JUL. 23 (23 HS.)
TOTALLY F*ED UP.**
EEUU 1993. Dir: Gregg Araki. Con: James Duval, Roko Belic. 78 min. Es un retrato coral de post-adolescentes, homosexuales y lesbianas, a principios de los 90 en Los Angeles. Araki juega tanto a la hiper-estilización cómo al registro más documental, en su película más realista.

JUL. 30 (23.20 HS.)
THE DOOM GENERATION.
EEUU/Francia 1995. Dir: Gregg Araki. Con: Rose McGowan, James Duval. 83 min. La autodenominada película "heterosexual" de Araki (aunque más bien se trata de bisexualidad). Una pareja de amantes recorren las rutas estadounidenses en compañía de un seductor psicópata.

AGO. 6 (22.30 HS.)
NOWHERE.
EEUU/Francia 1997. Dir: Gregg Araki. Con: James Duval, Rachel True. 82 min. Última entrada en la Teen Angst Trilogy. Araki juega con la sátira generacional, la ciencia ficción clase B y el drama adolescente más puro. El resultado es quizás la obra más representativa de su director, la que junta todas sus obsesiones.

AGO 13 (22.30 HS.)
SMILEY FACE.
EEUU/Alemania 2007. Dir: Gregg Araki. Con: Anna Faris, John Krasinski. 83 min. Es la obra a priori más atípica de Araki: una comedia fumeta protagonizada por la comediante Faris. Sin embargo, detrás del humo de porro, hay varios factores que la ponen muy por encima del promedio. Sólo hay que prestar atención.

INFO

NUEVOS VALORES DE CUOTAS EN CINEMATECA

Desde el 1º de julio de 2016 los valores de las cuotas en Cinemateca son los siguientes:

MENSUAL

En forma grupal (2 o más personas)

$ **325** (el primer mes se cobra una matrícula de $165)

En forma individual:
$ **430** (el primer mes se cobra una matrícula de $215)

SEMESTRAL

En forma grupal (2 o más personas): $ **1625**

En forma individual:
$ **2150**

En el caso de los socios mensuales que quieran debitar la cuota de cinemateca de su tarjeta de crédito pueda hacerlo con OCA, VISA, MASTER y CABAL. El primer mes se abona al contado.

¿TU MADRINA QUE SE FUE A UPSALA EN EL 74 QUIERE SABER QUÉ PASA ENTRE EL PEPE Y TABARÉ?

Suscribite a Brecha papel por un año y te regalamos una suscripción digital para la persona que vos quieras en cualquier parte del mundo.

Brecha

Pedila en suscripciones@brecha.com.uy

Después de una buena película, ¡a seguir DISFRUTANDO!

CON LAS TARJETAS DEL BANCO REPUBLICA
NUESTRO BANCO PAÍS

LA COMMEDIA TRATTORÍA
Viejo Pancho 2414
Tel.: 2706 86 55 / 095 390985
www.lacommedia.com.uy
25% de DESCUENTO*
Todos los días de la semana** con las Tarjetas del Banco.

Bar FACAL
CLÁSICO DE MONTEVIDEO
Av. 18 de julio y Paseo Yí
Tel: 2908 77 41
www.facal.com.uy
20% de DESCUENTO
Todos los días de la semana** con las Tarjetas del Banco.

*No comprendidos en los descuentos: Menú Ejecutivo, Menú Día de la Madre, Día del Padre, Noche de la Nostalgia, Nochebuena y Cena de Fin de Año. Tampoco quedan comprendidos los Eventos Grupales (más de 12 personas) y Eventos Corporativos (capacitaciones, lanzamientos, contrataciones o eventos similares contratados por empresas).
**En ambos casos, el beneficio incluye el descuento de 9 puntos porcentuales de IVA otorgado por Ley 17.934.

120 BANCO REPUBLICA

La Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguaya organizan el 16 Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC), a realizarse en Sala Pocitos (Chucarro 1036) del 11 al 14 de agosto de 2016, con entrada libre.

El FIEC es el único festival de cine en Uruguay dedicado exclusivamente a difundir cortos realizados por estudiantes de las mejores escuelas de cine de todo el mundo. Por un lado permite que ese tipo de material, generalmente difundido dentro del ámbito académico, llegue a un público interesado. Por el otro, permite el intercambio artístico y académico entre estudiantes de cine, una oportunidad para que los alumnos de la Carrera de Realización Cinematográfica de la ECU, y de otras instituciones de formación, conozcan qué están produciendo y qué inquietudes tienen sus pares de otras partes del mundo.

La convocatoria se realiza a través de las escuelas miembro de CILECT (la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión) y de FEISAL (Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina), de las que forma parte la ECU, aunque también está abierta a otras instituciones que no sean miembro. De los aproximadamente 200 cortos que se reciben cada año (entre ficciones, documentales y animaciones), el comité de selección del festival define la programación que se exhibirá durante las cuatro jornadas del festival.

Un jurado internacional elegirá los mejores trabajos en cada categoría, incluyendo el mejor corto nacional (Premio Musitelli). Y desde el año 2014 existe también un jurado estudiantil (integrado por representantes de tres instituciones de formación audiovisual tanto públicas como privadas) que define sus propios premios.

Paralelamente se llevan a cabo talleres, mesas redondas y conferencias a cargo de realizadores, productores, académicos y profesionales de la industria, tanto locales como extranjeros, dirigidas a estudiantes y egresados de todos los centros de formación audiovisual del país. Este año, el tema común de esas actividades será "nuevas narrativas". Recibiremos como invitado y también como jurado a Gibrán Portela, co-guionista de dos de las películas mexicanas más premiadas de los últimos años (La

jaula de oro y Güeros). Y realizaremos, en el marco del Festival, una exhibición especial de la película Güeros, con la posibilidad de intercambiar impresiones con su co-guionista al finalizar la proyección. Será el martes 16 de agosto a las 19:30 horas en Sala Zitarrosa, también con entrada libre.

Programación del Festival:

Jueves 11 de agosto
18:00 – Programa 1
19:30 – Programa 2
21:30 – Programa 3

Viernes 12 de agosto
18:00 – Programa 4
20:00 – Programa 5
22:00 – Programa 6

Sábado 13 de agosto
18:00 – Programa 7
19:30 – Programa 8
21:00 – Programa 9

Domingo 14 de agosto
16:30 – Programa 10
18:00 – Programa 11
19:30 – Entrega de premios
20:30 – Proyección de cortos ganadores

Martes 16 de agosto - Sala Zitarrosa
19:30 – Exhibición de la película "Güeros" con presencia de su co-guionista Gibrán Portela

Por más información sobre el Festival visitar: www.ecu.edu.uy/festival/

ecu
escuela de cine del uruguay

TALLERES Y CURSOS EXTRACURRICULARES 2016

La ECU informa que ya están abiertas las inscripciones para los cursos y talleres extracurriculares del segundo semestre del año. Como siempre, los socios de Cinemateca tienen un 20% de descuento sobre el precio de inscripción.

AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA
Curso/Taller de Ambientación y Utilería para Cine a cargo de: Daniel Fernández Vaga "Cappi"
El curso está dirigido no sólo a quienes les interese trabajar directamente en este rubro. También está planteado para aquellos que, trabajando en otras áreas (o aún sin experiencia profesional), busquen un acercamiento a todo el proceso creativo del departamento de arte. Desde el martes 16 de agosto al martes 27 de setiembre.
Días y horarios: Martes y Jueves de 20:00 a 22:00 horas. Costo: $ 4.500. Estudiantes, socios de Cinemateca y ASOPROD y Comunidad La Diaria: 20% de descuento. SE ENTREGARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA
Ante el éxito de convocatoria de la primera edición, se abren inscripciones para una nueva edición del Taller de Escritura Creativa a cargo de Manuel Soriano, escritor argentino radicado en Montevideo, ganador del Premio Clarín de Novela 2015.
Desde el lunes 8 de agosto al lunes 26 de setiembre.
Días y horarios: Lunes de 19 a 21 horas
Costo: $ 3.000. Estudiantes, socios de Cinemateca, ASOPROD, AGADU y Comunidad La Diaria: 20% de descuento. SE ENTREGARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA.

Por informes e inscripciones dirigirse a la Escuela de Cine del Uruguay:
Alejandro Chucarro 1036 piso 3, tel. 2709 7637 – 2707 6389 (de lunes a viernes de 13:00 a 21:00).
info@ecu.edu.uy

Por más información sobre estos y otros cursos, consultar la página web de la ECU: www.ecu.edu.uy

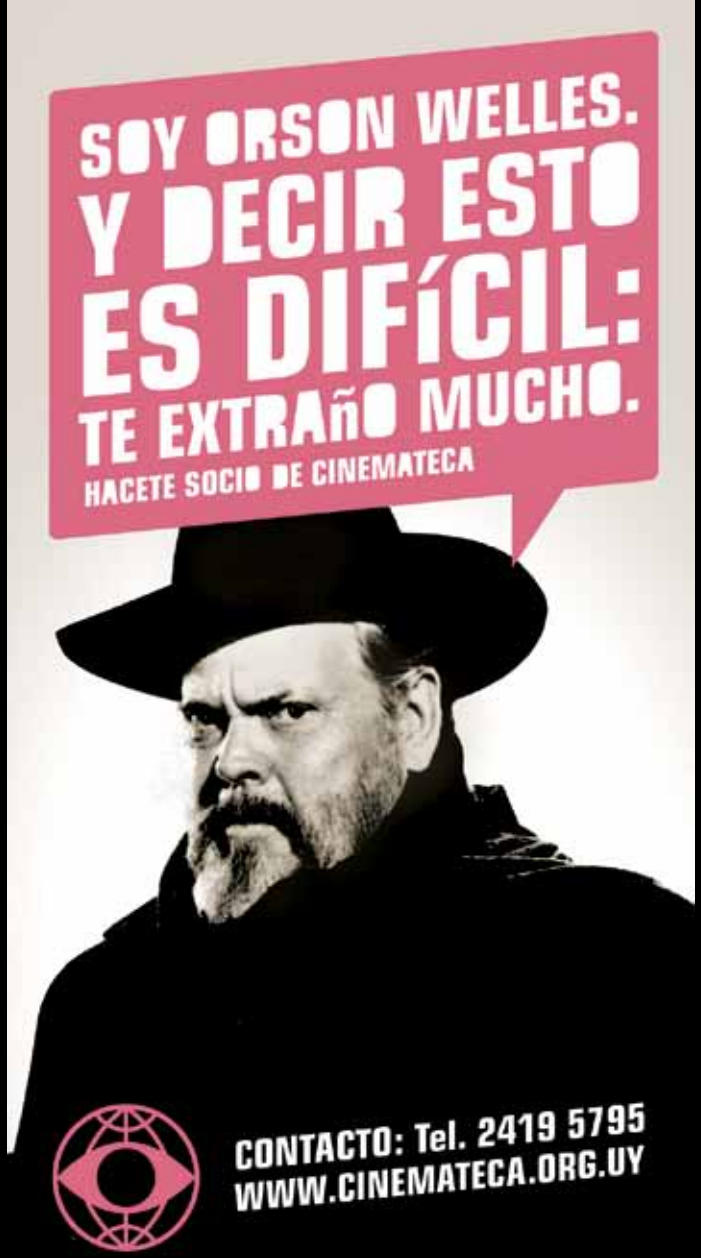
	CINEMATECA 18 18 DE JULIO 1280 / TEL. 2900.9056	SALA CINEMATECA CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795	SALA DOS CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795	SALA POCITOS CHUCARRO 1036 / TEL. 2707.4718
VIE 15	18.05 y 19.30 hs. Corazón de perro, de Laurie Anderson. (p.2) 20.55 hs. Una segunda madre, de Anna Muylaert.	**ITALIA: LA TERZA GENERAZIONE** 17.30, 19.15 y 21 hs. La noche brava, de Mauro Bolognini. (p.8)	**EL MURO DE DONALD** 17.50, 19.30 y 21.10 hs. Mercado Humano, de Anthony Mann. (p.13)	**DIVAS: BETTE DAVIS** 18 hs. Cautivos del deseo, de J. Cromwell. (p.20) 19.30 hs. El Tesoro, de C. Porumboiu. (p.3) 21 hs. Clever, de F. Borgia y G. Madeiro. (p.2)
SAB 16	18.05 y 19.30 hs. Corazón de perro, de Laurie Anderson. (p.2) 20.55 hs. Una segunda madre, de Anna Muylaert.	18 y 20.30 hs. El bello Antonio, de Mauro Bolognini. (p.8)	17.50, 19.30 y 21.10 hs. La Sal de la Tierra, de Herbert J. Biberman. (p.13)	17.45 hs. La mujer marcada, de L. Bacon. (p.21) 19.30 hs. El Tesoro, de C. Porumboiu. (p.3) 21 hs. Clever, de F. Borgia y G. Madeiro. (p.2) **TRASNOCHES ARAKI** 22.30 hs. The living end, de G. Araki. (p.24)
DOM 17	18.05 y 19.30 hs. Corazón de perro, de Laurie Anderson. (p.2) 20.55 hs. Una segunda madre, de Anna Muylaert.	17.05, 19.15 y 21.25 hs. La muchacha de la valija, de Valerio Zurlini. (p.8)	17.40, 19.30 y 21.20 hs. La furia de los Justos, de Mark Robson. (p.14)	17.35 hs. Jezabel, la tempestuosa, de : W. Wyler. (p.21) 19.30 hs. El Tesoro, de C. Porumboiu. (p.3) 21 hs. Clever, de F. Borgia y G. Madeiro. (p.2)
LUN 18	No hay función en ninguna de las salas			
MAR 19	18.05 y 19.30 hs. Corazón de perro, de Laurie Anderson. (p.2) 20.55 hs. Una segunda madre, de Anna Muylaert.	17.05, 19.15 y 21.25 hs. Accatone, un muchacho de Roma, de Pier Paolo Pasolini. (p.8)	17.35, 19.30 y 21.25 hs. La frontera, de Tony Richardson. (p.14)	17.10 hs. Juarez, de W. Dieterle. (p.21) 19.30 hs. El Tesoro, de C. Porumboiu. (p.3) 21 hs. Clever, de F. Borgia y G. Madeiro. (p.2)
MIE 20	18.05 y 19.30 hs. Corazón de perro, de Laurie Anderson. (p.2) 20.55 hs. Una segunda madre, de Anna Muylaert.	Descanso	Descanso	17.35 hs. Amarga Victoria, de E. Goulding. (p.21) 19.30 hs. El Tesoro, de C. Porumboiu. (p.3) 21 hs. Clever, de F. Borgia y G. Madeiro. (p.2)
JUE 21	17.55 y 19.30 hs. Clever, de F. Borgia, G. Madeiro. (p.2) 21.05 hs. Corazón de perro, de Laurie Anderson. (p.2)	17.35, 19.15 y 20.55 hs. Il posto, de Ermanno Olmi. (p.8)	17.40, 19.30 y 21.20 hs. Con ganas de triunfar, de Ramón Menéndez. (p.14)	Descanso
VIE 22	17.55 y 19.30 hs. Clever, de F. Borgia, G. Madeiro. (p.2) 21.05 hs. Corazón de perro, de Laurie Anderson. (p.2)	17.15, 19.15 y 21.15 hs. Dos hermanos, dos destinos, de Valerio Zurlini. (p.8)	17.45, 19.30 y 21.15 hs. Un día sin mexicanos, de Sergio Arau. (p.14)	17.30 hs. La carta, de W. Wyler. (p.21) 19.05 hs. Conexión Marsella, de C. Jimenez. (p.4) 21.30 hs. El Tesoro, de C. Porumboiu. (p.3)
SAB 23	17.55 y 19.30 hs. Clever, de F. Borgia, G. Madeiro. (p.2) 21.05 hs. Corazón de perro, de Laurie Anderson. (p.2)	17.15, 19.15 y 21.15 hs. Mamma Roma, de Pier Paolo Pasolini. (p.8)	17.30, 19.30 y 21.30 hs. Bordertown, de Gregory Nava. (p.14)	17.05 hs. La Loba, de W. Wyler. (p.21) 19.05 hs. Conexión Marsella, de C. Jimenez. (p.4) 21.30 hs. El Tesoro, de C. Porumboiu. (p.3) 23 hs. Totallyf F**ed Up, de G. Araki. (p.24)
DOM 24	17.55 y 19.30 hs. Clever, de F. Borgia, G. Madeiro. (p.2) 21.05 hs. Corazón de perro, de Laurie Anderson. (p.2)	17.25, 19.15 y 21.15 hs. Teorema, de Pier Paolo Pasolini. (p.8)	17.30, 19.30 y 21.30 hs. Inmigrantes ilegales, de Wayne Kramer. (p.14)	17 hs. La extraña pasajera, de I. Rapper. (p.21) 19.05 hs. Conexión Marsella, de C. Jimenez. (p.4) 21.30 hs. El Tesoro, de C. Porumboiu. (p.3)

	CINEMATECA 18 18 DE JULIO 1280 / TEL. 2900.9056	SALA CINEMATECA CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795	SALA DOS CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795	SALA POCITOS CHUCARRO 1036 / TEL. 2707.4718
LUN 25	Descanso	17.20, 19.15 y 21.10 hs. Saqueo a la ciudad, de Francesco Rosi. (p.8)	HISTORIA DEL CINE: NACE UNA INDUSTRIA 17.30 y 20.20 hs. Intolerancia, de David W. Griffith. (p.15)	16.45 hs. La Malvada, de J. L. Mankiewicz. (p.21) 19.05 hs. Conexión Marsella, de C. Jimenez. (p.4) 21.30 hs. El Tesoro, de C. Porumboiu. (p.3)
MAR 26	17.55 y 19.30 hs. Clever, de F. Borgia, G. Madeiro. (p.2) 21.05 hs. Corazón de perro, de Laurie Anderson. (p.2)	17.45 y 20.10 hs. El Evangelio según San Mateo, de Pier Paolo Pasolini. (p.8)	17.40, 18.55 y 20.10 hs. El pibe, de Charles Chaplin. (p.15)	17.25 hs. Banquete de bodas, de R. Brooks. (p.21) 19.05 hs. Conexión Marsella, de C. Jimenez. (p.4) 21.30 hs. El Tesoro, de C. Porumboiu. (p.3)
MIE 27	17.55 y 19.30 hs. Clever, de F. Borgia, G. Madeiro. (p.2) 21.05 hs. Corazón de perro, de Laurie Anderson. (p.2)	Descanso	Descanso	16.45 hs. Milagro por un día, de F. Capra. (p.21) 19.05 hs. Conexión Marsella, de C. Jimenez. (p.4) 21.30 hs. El Tesoro, de C. Porumboiu. (p.3)
JUE 28	17.50 y 19.30 hs. Una chica de su edad, de Márcio Laranjeira. (p.3) 21.10 hs. Clever, de F. Borgia, G. Madeiro. (p.2)	17.30 y 20.35 hs. Lo bueno, lo malo y lo feo, de Sergio Leone. (p.8)	17.50, 19.30 y 21.10 hs. La Quimera del Oro, de Charles Chaplin. (p.15)	Descanso
VIE 29	17.50 y 19.30 hs. Una chica de su edad, de Márcio Laranjeira. (p.3) 21.10 hs. Clever, de F. Borgia, G. Madeiro. (p.2)	17.30 y 20.25 hs. Érase una vez en el Oeste, de Sergio Leone. (p.10)	18.10, 19.30 y 20.50 hs. Nuestra Hospitalidad, de Buster Keaton. (p.15)	17.10 hs. ¿Qué pasó con Baby Jane?, de R. Aldrich. (p.21) 19.30 hs. Nueva Venecia, de E. Mazza de Luca. (p.5) 21 hs. Conexión Marsella, de C. Jimenez. (p.4)
SAB 30	17.50 y 19.30 hs. Una chica de su edad, de Márcio Laranjeira. (p.3) 21.10 hs. Clever, de F. Borgia, G. Madeiro. (p.2)	17.10, 19.15 y 21.20 hs. Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha, de Elio Petri. (p.10)	17.40, 19.30 y 21.20 hs. Viva la audacia + 7 Oportunidades, de Buster Keaton. (p.16)	**ORIGINAL Y COPIA** 17.45 hs. Nosferatu, de F. W. Murnau. (p.22) 19.30 hs. Nueva Venecia, de E. Mazza de Luca. (p.5) 21 hs. Conexión Marsella, de C. Jimenez. (p.4) 23.20 hs. The Doom Generation, de G. Araki. (p.24)
DOM 31	17.50 y 19.30 hs. Una chica de su edad, de Márcio Laranjeira. (p.3) 21.10 hs. Clever, de F. Borgia, G. Madeiro. (p.2)	17.05, 19.15 y 21.25 hs. La clase obrera va al Paraíso, de Elio Petri. (p.10)	**¡PRONTOS, LISTOS, YA! (66)** 17.40, 19.30 y 21.20 hs. La Reina Africana, de John Huston. (p.17)	17.30 hs. Nosferatu, de W. Herzog. (p.22) 19.30 hs. Nueva Venecia, de E. Mazza de Luca. (p.5) 21 hs. Conexión Marsella, de C. Jimenez. (p.4)
LUN 1º	Descanso	17.10, 19.15 y 21.20 hs. El caso Mattei, de Francesco Rosi. (p.10)	17.35, 19.30 y 21.25 hs. Aparajito, de Satyajit Ray. (p.17)	17.30 hs. Yojimbo, de A. Kurosawa. (p.22) 19.30 hs. Nueva Venecia, de E. Mazza de Luca. (p.5) 21 hs. Conexión Marsella, de C. Jimenez. (p.4)

	CINEMATECA 18 18 DE JULIO 1280 / TEL. 2900.9056	SALA CINEMATECA CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795	SALA DOS CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795	SALA POCITOS CHUCARRO 1036 / TEL. 2707.4718
MAR 2	17.50 y 19.30 hs. Una chica de su edad, de Márcio Laranjeira. (p.3) 21.10 hs. Clever, de F. Borgia, G. Madeiro. (p.2)	17.15, 19.15 y 21.15 hs. Retrato de un traidor, de Paolo y Vittorio Taviani. (p.10)	17.15 y 20.15 hs. En el curso del tiempo, de Wim Wenders. (p.17)	17.40 hs. Por un puñado de dólares, de S. Leone. (p.22) 19.30 hs. Nueva Venecia, de E. Mazza de Luca. (p.5) 21 hs. Conexión Marsella, de C. Jimenez. (p.4)
MIE 3	17.50 y 19.30 hs. Una chica de su edad, de Márcio Laranjeira. (p.3) 21.10 hs. Clever, de F. Borgia, G. Madeiro. (p.2)	Descanso	Descanso	17.40 hs. Entre dos fuegos, de W. Hill. (p.23) 19.30 hs. Nueva Venecia, de E. Mazza de Luca. (p.5) 21 hs. Conexión Marsella, de C. Jimenez. (p.4)
JUE 4	17 y 19.20 hs. Conexión Marsella, de Cédric Jimenez. (p.4) 21.40 hs. Una chica de su edad, de Márcio Laranjeira. (p.3)	17.10, 19.15 y 21.20 hs. Padre Padrone, de Paolo y Vittorio Taviani. (p.10)	17.45, 19.30 y 21.15 hs. Pacto siniestro, de Alfred Hitchcock. (p.17)	Descanso
VIE 5	17 y 19.20 hs. Conexión Marsella, de Cédric Jimenez. (p.4) 21.40 hs. Una chica de su edad, de Márcio Laranjeira. (p.3)	17.35, 19.15 y 20.55 hs. Génesis, de Ermanno Olmi. (p.10)	17.30, 19.30 y 21.30 hs. Una tarde de otoño, de Yasujiro Ozu. (p.17)	17.40 hs. Tener y no tener, de H. Hawks. (p.23) 19.30 hs. Mi amiga del parque, de A. Katz. (p.4) 21 hs. Nueva Venecia, de E. Mazza de Luca. (p.5)
SAB 6	17 y 19.20 hs. Conexión Marsella, de Cédric Jimenez. (p.4) 21.40 hs. Una chica de su edad, de Márcio Laranjeira. (p.3)	EL EXTRAÑO MUNDO DE DAVID LYNCH 17.35, 19.15 y 20.55 hs. Cabeza borradora, de David Lynch. (p.12)	17.50, 19.30 y 21.10 hs. El viento, de Victor Sjöström. (p.17)	17.55 hs. Balas de contrabando, de D. Siegel. (p.23) 19.30 hs. Mi amiga del parque, de A. Katz. (p.4) 21 hs. Nueva Venecia, de E. Mazza de Luca. (p.5) 22.30 hs. Nowhere, de G. Araki. (p.24)
DOM 7	17 y 19.20 hs. Conexión Marsella, de Cédric Jimenez. (p.4) 21.40 hs. Una chica de su edad, de Márcio Laranjeira. (p.3)	17.05, 19.15 y 21.25 hs. El Hombre Elefante, de David Lynch. (p.12)	17.45 y 20.05 hs. Redes de la tarde, de Maya Deren + Perdidos en la noche, de John Schlesinger. (p.17)	18 hs. El hombre que sabía demasiado, de A. Hitchcock. (p.23) 19.30 hs. Mi amiga del parque, de A. Katz. (p.4) 21 hs. Nueva Venecia, de E. Mazza de Luca. (p.5)
LUN 8	Descanso	17.30 y 20.05 hs. Duna, de David Lynch. (p.12)	17.55, 19.30 y 21.05 hs. Laura, de Otto Preminger. (p.17)	17.20 hs. En manos del destino, de A. Hitchcock. (p.23) 19.30 hs. Mi amiga del parque, de A. Katz. (p.4) 21 hs. Nueva Venecia, de E. Mazza de Luca. (p.5)

	CINEMATECA 18 18 DE JULIO 1280 / TEL. 2900.9056	SALA CINEMATECA CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795	SALA DOS CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795	SALA POCITOS CHUCARRO 1036 / TEL. 2707.4718
MAR 9	17 y 19.20 hs. Conexión Marsella, de Cédric Jimenez. (p.4) 21.40 hs. Una chica de su edad, de Márcio Laranjeira. (p.3)	17.10, 19.15 y 21.20 hs. Terciopelo Azul, de David Lynch. (p.12)	17.20, 19.30 y 21.40 hs. Salvatore Giuliano, de Francesco Rosi. (p.17)	17.45 hs. Los bajos fondos, de J. Renoir. (p.23) 19.30 hs. Mi amiga del parque, de A. Katz. (p.4) 21 hs. Nueva Venecia, de E. Mazza de Luca. (p.5)
MIE 10	17 y 19.20 hs. Conexión Marsella, de Cédric Jimenez. (p.4) 21.40 hs. Una chica de su edad, de Márcio Laranjeira. (p.3)	Descanso	Descanso	17.05 hs. Los bajos fondos, de A. Kurosawa. (p.23) 19.30 hs. Mi amiga del parque, de A. Katz. (p.4) 21 hs. Nueva Venecia, de E. Mazza de Luca. (p.5)
JUE 11	17.50 y 19.30 hs. Rams, de Grímur Hákonarson. (p.4) 21.10 hs. Conexión Marsella, de Cédric Jimenez. (p.4)	17.05, 19.15 y 21.25 hs. Corazón Salvaje, de David Lynch. (p.12)	17.30, 19.30 y 21.30 hs. 2046, LOS SECRETOS DEL AMOR, de Wong Kar-wai. (p.17)	**16º FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE** 18:00 hs. Programa 1. 19:30 hs. Programa 2. 21:30 hs. Programa 3. (p.26)
VIE 12	17.50 y 19.30 hs. Rams, de Grímur Hákonarson. (p.4) 21.10 hs. Conexión Marsella, de Cédric Jimenez. (p.4)	17.10, 19.15 y 21.20 hs. Una historia sencilla, de David Lynch. (p.12)	**2º CICLO DE CINE Y EDUCACIÓN** 17 y 20.45 hs. Esperanza, Felipe y la escuela de Puerto Cabuyal (p.18) + Hoy Juega (p.19) + Mi sentido del pudor (p.19) + Las rosas negras. (p.19) 19.30 hs. Mesa Redonda	18:00 hs. Programa 4. 20:00 hs. Programa 5. 22:00 hs. Programa 6. (p.26)
SAB 13	17.50 y 19.30 hs. Rams, de Grímur Hákonarson. (p.4) 21.10 hs. Conexión Marsella, de Cédric Jimenez. (p.4)	17.30 y 20.05 hs. El camino de los sueños, de David Lynch. (p.12)	17.35, 19.30 y 21.25 hs. Hago bien en recordar (p.19) + Timbuktu. (p.19)	18:00 hs. Programa 7. 19:30 hs. Programa 8. 21:00 hs. Programa 9. (p.26) 22.30 hs. Smiley Face, de G. Araki. (p.24)
DOM 14	17.50 y 19.30 hs. Rams, de Grímur Hákonarson. (p.4) 21.10 hs. Conexión Marsella, de Cédric Jimenez. (p.4)	17.15 y 20.20 hs. Imperio, de David Lynch. (p.12)	17.45, 19.30 y 21.15 hs. No es una película de vaqueros (p.19) + Qui vive. (p.19)	16:30 hs. Programa 10 18:00 hs. Programa 11. 19:30 hs. Entrega de premios. 20:30 hs. Proyección de cortos ganadores. (p.26)

Cinemateca Uruguaya fue declarada **Monumento Histórico** por iniciativa de la Comisión de Patrimonio y del Instituto Nacional del Audiovisual. Resolución del Poder Ejecutivo, 5 de octubre de 1999. Declarada **Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo**. Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, 10 de agosto de 1998. Declarada **de interés de la Ciudad de Montevideo** por su actividad cultural, Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, octubre de 2007. Declarada su pertinencia como **institución educativa** por la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, octubre de 1998. aCategorizada como **institución educativa y cultural** por el Ministerio de Educación y Cultura. **Premio Morosoli** 1996


SOY ORSON WELLES.
Y DECIR ESTO
ES DIFÍCIL:
TE EXTRAÑO MUCHO.
HACETE SOCIO DE CINEMATECA
CONTACTO: Tel. 2419 5795
WWW.CINEMATECA.ORG.UY